العدد ٢٨

١٠ مليمات



(رئيس الوزراء) : حال الدنيا مش عاجبنى يامصرى افندى ... وتلقانى مش مبسوط !

(المصرى افندى) : ماهى دي العجيبه !... لا انت مبسوط ، ولا انا مبسوط !... مين بأه اللى مبسوط ؟

هل استقال زيور باشا من رئاسة الديوان الملكي .؟!





انتهز دولة زيور باشا فرصة عطلة العيد وسافر الى أسوان ... وانتهزت الاشاعات هذه الفرصة وراحت تتحدث وتقول ان دولة رئيس الديوان الملكي ماكان ليترك منصبه ويسافر الى أسوان فى هذا الظرف الدقيق ، وخصوصاً أثناء انحراف صحة جلالة الملك ... إلا اذا كان هناك شيء ما ! ؟

هذا من جهة الاشاعات الوطنية التى تتكلم وترغى بلسان عربى فصيح . أما الاشاعات الانجليزية الرصينة الباردة فتقول : ان المعروف أن صاحب الدولة زيور باشا قد صرح أكثر من مرة بأنه لم يعد هناك موجب لبقائه فى منصبه !... وأن مرتب الثلاثة آلاف جنيه التى يتناولها دولته سنويا لا تفيد الحكومة منه بمليم واحد !!. وأنه يقضى وقته فى مكتبه بالقصر فى قراءة الصحف !... وأن ورقة واحدة من أوراق الديوان قلّ أن تعرض عليه !... وأن مقابلاته لحضرة صاحب الجلالة الملك أصبحت قليلة وفى فترات متباعدة ، بينما سواه من موظفى السراى يتشرف بمقابلة جلالة الملك فى كل يوم !!

... ومن هنا أبدى دولة زيور باشا رغبته فى الاستقالة من منصبه ، ثم سافر الى أسوان !

ولما كانت المقابلة الأخيرة التى حظى فيها فخامة المندوب السامي بمقابلة جلالة الملك ، كان مما قاله صاحب الجلالة انه (لا يستغنى عن خدمات زيور باشا وإن السراى محتاجة الى دولته) ...

ولقد كنا ذكرنا على هذه الصفحة فى عدد الأسبوع الماضى انهم كانوا استدعوا طبيباً أجنبياً من أطباء القاهرة لعيادة جلالة الملك . واليوم نقول ان الطبيب المذكور هو الدكتور هيس ، وقد عاد جلالة الملك نحو أربع مرات فى الأسبوع الماضي .

وقد استدعوا كذلك من الاسكندرية الدكتور بارودى ، وهو أحد الأطباء الذين تولوا معالجة صاحب الجلالة الملك أثناء الصيف ، وقد فحص الأطباء الطفح الذي ظهر على الجلد ، وكذلك الورم الذى يشكو منه جلالة الملك فى ساقيه ، ووصفوا العلاج



الناسب . والمرجو أن يكون هذا العارض من آثار رطوبة الجو وأن يزول قريباً باذن الله . شفى الله المليك ومتعه بالصحة والعافية .

* * *

يذكر القراء اننا كنا أول من أشار الى الصعوبات التى تعترض عودة الأستاذ لطفى السيد بك الى منصب مدير الجامعة ، وان جهة عليا ترى انه ما دام لطفي السيد بك قد استقال مختاراً من منصبه ، فلا معنى لأن يعامل معاملة الذين فصلوا لأسباب سياسية .

وسكتت الحكومة ، وفقدت الأمل فى عودة الأستاذ الى منصبه .

ولكن الحكاية بعثت أخيراً من جديد.. فصاحب العزة نجيب الهلالى بك يتمسك بعودة لطفي السيد بك الى منصب مدير الجامعة ويقول إنه — كوزير مسئول فى دائرة اختصاصه — قد فاتح لطفى السيد بك فعلا فى أمر عودته الى منصبه ، ويعتبر انه قد أعطى كلمة بذلك . وليس مما يليق أن لاتحترم كلمة وزير فى شأن من شئون وزارته .

ويؤيد وزير المعارف فى موقفه بعض زملائه الوزراء .

* * *

عين صاحب العزة احمد صديق بك مديراً عاماً لشركة الشرق للتأمين . وصديق بك كما يذكر القراء هو مدير بلدية الاسكندرية السابق وقد خرج منها فى ظروف معروفة ... ولولا احترام حكم مجلس التأديب لاستطاع الكاتب أن يقول كثيراً فى هذا الموضوع .



المقابلة

بين صاحب الجلالة الملك وفخامة المندوب السامى

التماس المقابلة

أعلن سير ميلز لامبسون نشاطه مذ وطأت قدمه افريز محطة القاهرة ... فقد تقدم اليه صاحب المعالى كبير الامناء وأبلغ فخامته تحية جلالة الملك وتهنئته له وللادى لامبسون بسلامة الوصول .

واهتم صاحب الفخامة بالسؤال عن صحة جلالة الملك . وقال سعيد ذو الفقار باشا ان صحة جلالته فى تحسن والحمد لله ...

وهنا قال سير ميلز انه يرجو اذن ان يسمح له بمقابلة صاحب الجلالة فى أول فرصة .

وفى اليوم التالي ، أي الخميس ، اتصل مستر هوبكنس السكرتير بدار المندوب السامي بالقصر الملكى والتمس تحديد موعد ليتشرف المندوب السامى بمقابلة جلالة الملك ... ثم قال انه قد اتصل بفخامة المندوب ان جلالة الملك كان قد أحس تعبا عقب مقابلة مستر بيترسون بسبب ارتداء جلالته السترة ونزوله الى غرفة المكتب حيث جرى استقبال مستر بيترسون ، ولهذا السبب ، وحرصا على راحة صاحب الجلالة ، يكون المندوب السامي سعيداً لو ان جلالة الملك اعفى نفسه من هذا المجهود وتفضل باستقباله فى جناحه الخاص .

وفى نفس اليوم ابلغ كبير الامناء دار المندوب السامي ان جلالة الملك قد تفضل وحدد يوم السبت لمقابلة سير ميلز لامبسون .

ولما كانت صحة جلالة المليك بخير والحمد لله ، فقد استقبل جلالته المندوب السامى فى غرفة المكتب كالعادة . والاحتياط الوحيد الذى اتخذه رجال القصر هو انهم وضعوا على المصعد ستارا يقى صاحب الجلالة أذى تيارات الهواء أثناء نزول جلالته بالمصعد من الطابق الثانى الى الطابق الأول حيث توجد غرفة المكتب .

رسالة ورجاء

وبعد ان رحب جلالة الملك بفخامة المندوب وهنأه على زواجه ، قال سير ميلز انه مكلف من صاحب الجلالة الملك جورج الخامس بان يبلغ صاحب الجلالة الملك فؤاد تمنيات جلالته الصادقة بشفائه وتمتعه قريباً بالصحة التامة . .

ثم قال سير ميلز ان جميع اصدقاء الملك فؤاد والمعجبين بعلو همته يرجون منه باخلاص ان لا يرهق نفسه بالعمل وان يكتفى جلالته بنظر المسائل الرئيسية الهامة وان يترك التفاصيل لرجال الدولة ، حتى يتم شفاؤه ويسترد عافيته كاملة . .

ودار بعد ذلك حديث طويل نوجزه فيما يلى . وفى أثناء الحديث ، رأى فخامة المندوب السامى أكثر من مرة أن يلتمس من جلالة الملك أن يأذن له بالانصراف لكى لا يتعب صاحب الجلالة نفسه بالحديث ، ولكن جلالة الملك كان يستبقيه . ولقد دامت المقابلة أكثر من ساعة .

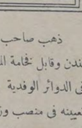
بعد سفر المندوب

تفضل جلالة الملك وأبدى أسفه لأنه لم يستطع مقابلة سير ميلز قبل سفره بالأجازة الى انجلترا بسبب مرضه ، وحمد الله على أنه قد اجتاز منطقة الخطر بسلام .

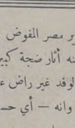
ثم تناول الحديث المسائل التى عالجها مستر

حسن صبرى بك ... خائف ؟!

ذهب صاحب العزة حسن صبرى بك وزير مصر المفوض فى لندن وقابل فخامة المندوب السامي وقال ان تعيينه أثار ضجة كبيرة فى الدوائر الوفدية ، حتى انه لم يبق سراً أن الوفد غير راض عن تعيينه فى منصب وزير مصر المفوض فى لندن . وانه — أي حسن بك صبرى — يخشى أن يسافر الى لندن ويتسلم مهام منصبه ... وبعد شهر أو شهرين تستدعيه حكومة وفدية ... فيعود الى مصر وهو موضع هزأ وسخرية للناس !



وعلى غير هذه الصفحة يجد القارىء خبراً يرويه عبد الحميد سليمان باشا عن سفر حسن صبرى بك وموعده .



اختلاف الرأى

بين كبار الانجليز فى مصر





نريد هنا أن نعرض لهذا السؤال الدقيق بصراحة . والسؤال هو : هل تترك الأمور تسير سيرها الطبيعى وتتم هذه الوزارة الصديقة مهمتها ، ثم تتولى الحكم بعدها الوزارة التي تحكم باسم الأغلبية طبقاً لقواعد الحكم الدستورى الصحيح ؟

كبار الانجليز فى مصر منقسمون الى فريقين : الفريق الاول وأركانه هم سبنكس باشا وسير فرانك واطسون المستشار المالى ومستر كين بويد ، يرى أن من الخطر ترك الأمور تسير فى اتجاه يؤدى الى قيام حكومة وفدية ، ويقتبس فى تأييد رأيه ، نفس الحجج العتيقة المعروفة التى يرددها غلاة المحافظين !

والفريق الثانى ومن اركانه المستشار القضائى ورسل باشا حكمدار القاهرة ومستر جريفز مدير مكتب العمل يرى أن تواجه الحكومة البريطانية الحقائق كما هى ، وأنه لا مندوحة من قيام حكومة وفدية ، اذا كان الحكم للديمقراطيـة وللدستور ، وأنه من الخير أن تواجه هذه الحقيقة منذ الآن ... وأن الضرر كل الضرر هو فى محاولة التهرب من هذه الحقيقة أو محاولة تجارب قد أثبت العمل فشلها أكثر من مرة .

بيترســون ، والتى انتهت الى قيـام الوزارة الحاضرة . وتعطف جلالة الملك وأثنى على دولة توفيق نسيم باشا وقال عنه انه من أنزه رجال مصر ومن أكثرهم اخلاصا ...

وتدرج الحديث الي الوزارة وبرنامجها ..

وقال سيرميلز ما خلاصته ... (لقد انتهزت فرصـة وجودي فى لندن ، وقابلت رجال الحكومة البريطانية، وقد تأكدت من حـديثى معهم من نياتهم الطيبة نحو جـلالة الملك والحكومة المصرية ، وان سياسة حكومتى هى الوقوف بجانب مصر موقف الصديق الحليف ... وحكومتى سعيدة بأن ترحب بكل حكم نظيـف ، ومؤيد من الشعب المصرى على شرط أن لا يكون عدائيا نحوها)

ثم عرض الحديث بعد ذلك الى بعض مسائل معينة مما تخوض فيه الصحف هـذه الأيام ، وأبدى فيها فخامة المندوب رأيه بلباقة ونكتفى نحن بهذه الاشارة .

موظفو القصر ... والابراشي باشا

لاحظ الذين قابلوا الابراشى باشا فى الايام الاخيرة أن سعادته قد فقد ثقته بقوة مركزه وتخلت عنه ابتسامة الاعتداد بالنفس .

ويقال فى تفسير هذا إن كبار موظفى القصر الذين كانوا يرهبون جانب الابراشى باشا ويمتنعون عن ابلاغ صاحب الجلالة الملك ما كان يتصل بهم عن تصرفات ناظر الخاصة ... قد جمعوا شجاعتهم وقرروا أن يؤدوا واجبهم وهو ابلاغ جلالة الملك كل مايقال وماتتناقله الناس

ويعتبر معالى سـعيد ذو الفقار باشا على رأس هذا الفريق من كبار الموظفين. وأما صاحب العزة أحمد محمد حسنين بك فهو الصديق الوفى للابراشى باشا .

الابراشى باشا

ترى الدوائر الانجليزية المسئولة انها قد أبدت رأيهـا بما فيه الـكفاية ، بخصوص الابراشي باشا ، وان الحكومة الانجليزية أو دار المندوب السامي ، لا تستطيع أن تذهب فى ابداء الرأى والمشورة الى أبعد من هذا الحد .

وان الخطوة الثانية يجب أن تكون من جانب صاحب الدولة رئيس الوزراء ، وان فى استطاعة دولته أن يتوجه بالمشـورة الواجبـة ، وهى خروج الابراشى باشا حتي يوضع حد للقيل والقال ...

ولـكن نسيم باشا لم يخط هذه الخطوة حتى الآن .. !!

محمد التابعى

فى الاسبوع القادم ... مقابلات هامة؟!



ينتظر أن تتم فى الاسبوع القادم مقابلة هامة بين أحد الزعماء وفخامة المندوب السامى . ومن المنتظر أن يدعى بعض الزعماء لتناول الغداء على مائدة المندوب . والذى نعرفه حتى الساعة أن هذه المقابلات لن يدور فيها حديث سياسى فى موضوع معين ، بل سوف يكتفى فيها «بالعموميات» تمهيداً لمقابلات أخرى .. يتدرج فيها الحديث الى الاسهاب والتفصيل.



والمنتظر كذلك أن يقيم قريبا فخامة المندوب السامي حفلة شاى يدعى لها الوزراء والزعماء .. والذي نقوله أخيراً — ونقوله بكل تحفظ ونرجو من القراء أن يسجلوا الخبر لآخر ساعة — الذي نقوله إن تطوراً هاماً فى مجرى السياسة العامة سوف يحدث عما قريب ...

جلالة الملك ... وحكومة ابن السّعود!



كانت الصحف قد ذكرت فى الاسبوعين الأخيرين ما معناه أن الحكومة المصرية قد وضعت مسألة الاعتراف بحكومة ابن السعود موضع البحث تمهيداً لكذا وكيت.. واتصل



بنا من مصدر كبير أن صاحب الدولة رئيس الوزراء قد رفع الى مقام جلالة الملك رأى الوزارة فى الموضوع ، فكان رأى صاحب الجلالة أن الوقت لم يحن بعد للاعتراف بحكومة الملك ابن السعود!

مستر كين بويد ... بلحية مستعارة!

خطر لبعض موظفى دار المندوب السامى أن يشهدوا (متنكرين) جلسات المؤتمر الوفدى ، ولكنهم عدلوا عن الفكرة خوفاً من أن ينكشف أمرهم . وتبقى (مش لطيفة) ! .... ولكن مستر كين بويد مدير الادارة الاوربية بوزارة الداخلية كان أكثر جرأة منهم...



فقد وضع جنابه لحية مستعارة وحمل الطربوش وشهد بعض جلسات المؤتمر .. وخرج مستر كين بويد يقول لأصدقائه من الانجليز أنه قد آمن بان الوفد أكبر هيئة سياسية فى العالم! وهى شهادة لا بأس بها نقبلها من مستر كين بويد الذى لم يعرف عنه فى يوم ما أنه صديق حميم للوفديين ! !



متى يسافر ..؟!

يروى معالى عبد الحميد سليمان باشا انه قابل حسن صبرى بك فى يوم الاثنين الماضى فسأله عن موعد سفره الى انجلترا لكى يتقلد مهام منصبه الجديد . . . فاجابه وزيرنا المفوض :

— قد أسافر فى يوم ٢٧ يناير ... أو فى يوم ٩ فبراير وقد لا أسافر على الاطلاق !؟

أما عبد الحميد سليمان باشا فيقول فى تفسير هذا إن حسن صبرى يظن أن الحالة السياسية سوف يطرأ عليها تغيير يكون من نتائجه أن يستدعى سعادته — سعادة حسن صبرى بك — لتشكيل الوزارة !!

ولكن آخرين ممن سمعوا بالخبر يقولون انه اذا طرأ تغيير على الحالة الراهنة، فسيكون من نتائج هذا التغيير أن لا يسافر حسن صبرى الى لندن ... بل يلزم داره بين الزمالك وحلوان !

لا مانع ...

صرح موظف كبير بالسراى بأنه لا يعتقد أن هناك مايمنع من تعيين حسن فهمى رفعت بك وكيلا لوزارة الداخلية وانه اذا كانت هناك ظروف خاصة قد حالت دون دخوله الوزارة عند تشكيلها فان صاحب الجلالة الملك قد قال لدولة رئيس الوزراء . . . (معلهش ، اعملوه وكيل داخلية) ، ولكن دولة توفيق نسيم باشا لم يتقدم بهذا الالتماس حتى الآن لأن دولته — كما يقول — محتار لا يعرف كيف يتخلص من أحد الوكيلين الموجودين ! !



هل هناك ... خناقة ؟ !

(المصرى افندى) : يا شاويش . . . يا شاويش . . . إلحق . . . أحسن فيه خناقه فى البيت ده . . .

(الشـــاويش) : مش ممكن يا مصري افندى ! . . . لازم تكون غلطان ... لأن البيت ده فيه مجاس الوزراء ...

الأمير سيف الدين ... رعية انجليزية ..





علمنا أن اتفاقا قد عقد أخيراً بين سمو الأمير سيف الدين وبين بعض كبار المحامين فى لندن من أجل حصول سموه على الجنسية الأنجليزية بحكم المدة التى أقامها فى انجلترا .

وليس فى غرض الأمير ، وهو فرد من أعضاء البيت المالك المصرى الكريم ، أن يفوز بالجنسية الأنجليزية ليقنع بأن يكون واحداً من جماعة « الحماية » الذين لا يأخذ منهم المصرى — فى بلاده — حقا ولا باطلا ، وانما يبغى بعد الحصول على الجنسية المو ردة الخدين الزرقاء العيون ، أن يرفع دعوي على الحكومة المصرية مطالباً بأملاكه فى مصر معتمداً على الله .. ثم علي الراية التى لا تغيب عنها الشمس ! !

وهنا يقفز سؤال يجرى على ألسنة ذوى الفضول : من أين لسمو الأمير المال اللازم لرفع القضية ودفع أتعاب كبار المحامين الأنجليز ؟ ! . . . يقول صديق لنا اجتمع بالأمير فى الأستانة ان الخديوى السابق قد وعد بأن يدفع للأمير كافة الاتعاب المطلوبة والمصاريف فى نظير أن يكون له نصيب مئوى من أملاك الأمير بعد الحكم فى صالحه .

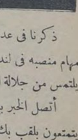
ونحن ننشر هذا الخبر لعل فيه تنبيها لولاة الأمور ... !

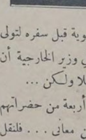
حسن (باشا) صبرى ... رغم انف الجميع ..!!

ذكرنا فى عدد سابق أن حسن بك صبرى سوف يفوز برتبة الباشوية قبل سفره لتولى مهام منصبه فى لندن . . . وقد حدث أن طلب دولة رئيس الوزراء الي وزير الخارجية أن يلتمس من جلالة الملك الأنعام على حسن صبرى بك برتبة الباشوية فملا ولكن ...

أتصل الخبر ببعض الوزراء فأبدوا ،بعد الأمتعاض اللازم، ان بقاء أربعة من حضراتهم يتمتعون بلقب بك ، مع الانعام على حسن بك بالباشوية فيه معنى من معانى . . . فلنقل عدم التقدير .. !

واتصل الخبر بحسن بك صبرى فصرح بأن الانعام عليه سوف يتم دون حاجة الى التماس وزير الخارجيه ، لأن العرف جري على أن يكون وزير مصر لدى بلاط سان جايمس من حملة لقب باشا ... وليس من الذوق ولا اللياقة أن يرسل الى البلاط المذكور « بك » فقط لاغير ..!





ومن هنا عاد دولة رئيس الوزارة يطلب الى وزير الخارجية أن يلتمس الانعام بالباشوية على حسن بك..!

وزارة التجارة والصناعة

ذكرت الصحف أن مستر سمارت قابل دولة نسيم مقابلة دامت من الدقائق كذا ومن انصاف الساعات كيت ولم يفتح الله علي واحدة من هذه الصحف بما دار خلال المقابلة من حديث .

أما موضوع المقابلة فكان من ضمن ما دار فيه السؤال عن صحة وزارة التجارة والصناعة ، وهل أصابها زكام فى أيام البرد الأخير سوف يعوقها ، كما يشيمون ، عن الظهور قريباً فى ثوب قشيب ! ؟

وكان الجواب أن الوزارة المذكورة سوف تظهر للناس عما قريب . . .

هذا والذى نعلمه أن مستر سيلوس الملحق التجارى بدار المندوب قد أعد مذكرة مستفيضة عن الأسس التى «يجب» أن يقوم عليها التبادل التجارى بين مصر وانجلترا ، وقدتقدم هذه المذكرة للوزارة خلال هذا الأسبوع .

وسوف تحتل « التجارة البريطانيه » المكان الأول من نشاط سير مايلز لامبسون فى مصر ، فقدسأل سير فرانك واطسون لفخامة المندوب عقب وصوله عن خطته الجديدة فكان الجواب :

التجارة أولا . . والتجارة ثانياً . . ثم السياسة ثالثاً . . !

وهو تصريح لا يحتاج الى تعليق . .

***

اتصلت بنا فى آخر لحظة هذه الأخبار..

الارائى باشا سوف يعين وزيرا مفوضا لمصر فى طهران . وشوقى باشا سكرتير خاص جلالة الملك سوف يحال الى المعاش ...


السير لامبسون
يا بو علي اشتقت لك . إزىْ أحوالك أدينى جيت بعد ما اتجوزت ـ عقبالك
عندى نصيحه عشانك بدى اقولها لك كتر الكلام فى بلادنا يسقط الهيبه
إطوى لسانك هنـاك واقصر ف أقوالك
حسن صبري
يا بغبغـانى العزيز قول لى ودبّرنى وشـور عليّ لأن الفـكر حيّرنى
معروض عليّ طلب جامد مكدرنى عاوزينى أطوى لسانى ـ هوّه ده ممكن؟
إن كنت ترضى بكده — الله يصبّرنى
البغبغان
فشر! دا شى ُمستحيل..داحبس حريّه أمال وظيفـة لسانك تبقي إيه هيّه
الصمت ما يليقش بك إن كان يليق بيّه اذا كان ضرورى السكوت ماحناش رحا نسافر
واهى الوظايف هنـا تتعـــد بالميّه

رغبات قديمة يبلغها مستر سمارت !





ليس هناك من ينكر أن الموقف دقيق ، بل ومعقد فى بعض نواحيه . والكاتب الذى يستهويه التعليق على مايقع أمامه من حوادث ، قد يزيد الموقف تعقيداً فوق تعقيد ... ولهذا نكتفي برواية الاخبار وتسجيلها ... ومن الله الفرج القريب !

عرف القراء أن مستر سمارت السكرتير الشرقى بدار المندوب السامى قد زار دولة رئيس الوزراء فى يوم السبت الماضي . وكانت هذه الزيارة فى نفس اليوم الذى تشرف فيه المندوب السامي بمقابلة جلالة الملك .. وأخرجت يومها الصحف اليومية ذخيرتها من (قد ويقال وربما) وزفت أمامهـا الخبر الي القراء ... ونستطيع نحن أن نحدد وأن نكون أكثر ايضاحا ...

تحدث مستر سمارت الى دولة رئيس الوزراء فى عدة مسائل ترتبط جميعها بالنظام البائد





وبتدخل غير المسئولين وبأعوانهم الذين لا يزالون فى مختلف مصالح الحكومة . . . وبما كان قد تم عليه الاتفاق قبل قيام الوزارة ... ومن بين المسائل التى دار فيها الحديث . . .

(١) تعيين سعادة حسن فهمى رفعت بك وكيلا للداخلية على أن يعين وزيراً لها فى حالة ما اذا تخلى دولة نسيم باشا عن الوزارة المذكورة واكتفى بالرئاسة .

(٢) إيجاد وظيفة لائقة للاستاذ سعيد لطفي المستشار الآن بمحطة الاذاعة !

(٣) خروج شيخ الازهر بسبب علاقاته المعروفه بغير المسئولين ...

وقد سمعنا أن الاستاذ سعيد لطفى قد فوتح فعلا فى أمر تعيينه محافظاً لبورسعيد ، وهو المنصب الذى ينتظر خلوه بعد تعيين حسن فهمى رفعت بك وكيلا للداخلية . والمفهوم طبعا ان اعادة الاستاذ سعيد لطفي الى خدمة الحكومة لا تفيد السكوت عن عودة شقيقه الاكبر لطفي السيد بك الي منصب مدير الجامعة .

الاستاذ المراغى فى دار المندوب السامى ؟

قابل فضيلة الاستاذ المراغى فخامة المندوب السامي مقابلة استغرقت نصف ساعة ، وحضرها جناب مستر جرافتي سميث مساعد السكرتير الشرقى ..





والمفهوم أن المقابلة لم تكن للحديث فى فقه ابن حنبل أو لتهنئة سير ميلز على زواجه باعتبار أن الزواج نصف الدين ... بل كانت المقابلة للاستئناس برأى فضيلة الاستاذ فى عدة شئون . ولايزال الاستاذ المراغى هو المرشح رقم ١ لمشيخة الازهر .

باختصار ...

هناك خبر — ولا نقطع نحن بصحته — يقول انه سوف يتم فى هذين الاسبوعين ملء الوزارات الخالية وهى ثلاثة ... الخارجية والمواصلات والتجارة والصناعة .

وقد يتقلد سعادة توفيق عبدالله باشا وزارة الداخلية اذا تعذر تعيين حسن فهمى رفعت بك فيها ... وقد يستقيل أحد الوزراء الحاليين ...

و (قد) الاولى و (قد) الثانية احتمالات ليس إلا !!

***

اتصل بنا ان اصحاب السعادة وخلافه هرون ابو سحلى باشا ونيازى باشا وفهمى حسين باشا وهم من المديرين الذين احيلوا الى المعاش ، سوف يرفعون على الحكومة قضية يطالبونها فيها بمبلغ عشرين الف جنيه تعويضا لكل منهم عن فصله من الخدمة ...

ولو ان الحكومة كانت حققت مع حضراتهم وقدمتهم مع نتيجة التحقيق الي القضاء أو مجلس التأديب ... لما كان هناك شك فى النتيجة ... ولما جسر واحد منهم ان يبرم اليوم شاربيه ويتحدث عن المطالبة بالتعويض !!

***

فى الاسبوع الماضى ، ذهب صاحب جريدة يومية كبري ومعه رئيس التحرير وأحد المحررين ، ذهب الثلاثة الى دار المندوب السامى واختلوا وراء باب مقفل بجناب مستر جرافتي سميث ... ودامت الخلوة ساعة كاملة !!



لا داعى للخوف ! !

(شيخ الأزهر) : أنا خايف . . . بعدين المندوب السامى وزيور باشا يقعدوا مع نسيم باشا ... ونطير إحنا فى الحال ...

(الابراشى باشا) : ما تخافش . . . نسيم باشا مش رايح يخلّى حد يقعد معاه . . ! !

الابراشي باشا في سين وجيم !!




فى مساء السبت الماضى ، وكان سير مايلز لامبسون قد حظى بمقابلة صاحب الجلالة الملك فى الصباح ، دق جرس التليفون فى منزل سعادة زكي باشا الابراشى ، وكانت الساعة الثامنة مساء .

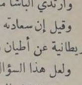
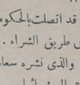
وسمع سعادته صوتاً يقول إن الأوامر قد صدرت الى جاراج سراى عابدين بارسال سيارة لنقل سعادته فوراً الي سراى القبة .

وارتدي الباشا ملابسه على عجل وبارح داره فى السيارة الملكية ...

وقيل إن سعادته سئل على أثر وصوله فى مسائل هامة كانت أنباؤها قد اتصلت بالحكومة البريطانية عن أطيان واسعة فى الصعيد اشترى بعضها ، وكان البعض فى طريق الشراء ...

ولعل هذا السؤال يفسر ذلك التكذيب الذى جاء متأخراً جداً ، والذى نشره سعادة بولس حنا باشا فى المقطم ، خاصا ببعض أطيانه التى قيل إن الخاصة سعت الى شرائها ...

صاحب السعادة ... دون جوان !؟

ذكرت الصحف اليومية أن أحد مأمورى المراكز قدم إلى دولة نسيم باشا شكوى مستفيضة ضد أحد أعضاء الوزارة السابقة تتعلق بتصرف أخلاق معيب وما حاوله مع احدى السيدات!

وقد علمنا أن الشكوي تتلخص فى أن الوزير السابق كان يلاحق زوجة المأمور فاذا أعرضت عنه يسعى حتى يستصدر من وزارة الداخلية أمراً بنقل الزوج الى أقصى الصعيد ثم يعود الى سعيه ويعاد المأمور الى القاهرة ، وتكون ملاحقة جديدة للزوجة تقابلها بالاعراض ويقابلها الوزير بالسعى الى نقل الزوج المسكين ... وهكذا !

وزراؤنا بين الحلال ... والحرام !!

كنا ذكرنا فى عدد سابق أن التفكير اتجه فى وقت ما الى تأليف لجنة عامة يرأسها أحد الوزراء للتحقيق فى كافة فضائح العهد السابق ، بدلا من هذه التحقيقات المتفرقة بالقطاعي هنا وهناك .




ولكن قيل إن هذا (حرام) وإن فيه تشويهاً لسمعة الوزراء السابقين والادارة المصرية على العموم!

ومن سوء حظ البلاد أن عدد الملائكة فى مجلس الوزراء الحالى أكثر من اللزوم !

اخبار غ الماشى

زار الابراشى باشا ، احمد عبود باشا ذات مساء فى الاسبوع الماضى وكانت بينهما خلوة صحيحة ، كما يقول علماء الشرع والتفسير والحديث .

ويقال ان الأول عرض على الثانى فكرة السفر الى لندن قبل أن يصلها حسن بك صبرى ، لانقاذ الشرف الرفيع من الأذى ، والدفاع عن الثانى أمام محكمة دوننج استريت ! !

وقال سعادة الباشا المقاول إنه بين نارين : نار السفر ، ونار البقاء فى مصر للدفاع عن شرفه هو الرفيع أمام محكمة الجنايات ، ولكنه مستعد للتضحية والسفر و . . . للشرف رب اسمه الكريم !

وسوف يسافر عبود باشا الى لندن قريبا للدفاع عن الابراشى باشا ... ثانياً ، ولعمل اتفاقات مع بعض الشركات بخصوص مناقصة قناطر محمد على .. أولا !

***

للتسجيل ، لا المباهاة ، نقول إن الصحف تتحدث الآن عن مقال عنوانه (الامتيازات الأجنبية فى مصر) نشر فى هذه الأيام بجريدة المانشستر جارديان الانجليزية بتوقيع دولة نسيم باشا .. ونحب أن نلفت نظر القراء الي أننا نشرنا نبأ هذه المقالة وعدد صفحاتها والمباحث التي تناولها سياقها ، وكان ذلك على صفحة ٨ فى العدد ٢٣ من آخر ساعة الصادر فى ١٦ ديسمبر من العام الماضي .. ! أى اننا سبقنا الصحف اليومية الى نشر الخبر بشهر ! ! . .





قوم يا شيخ عمران معايا — قوم يا شيخ عبد السميع
إرمى لقلام والدوايه — زيّنا زى الجميع
وان قطع شيخنا الجرايه — زى بعضه تضيع تضيع
لما ناخد انف بوكس — كل يوم
أو يجيبوا حتى فوكس — والاّ توم
يبقى شيخ أزهر ـ وماله — بس سيدنا الشيخ يطير

* * *

أصل سيدنا الشيخ أذانا — خلصونا امال يا هوه
لو يكون ع الشيخ عشانا — مش ضرورى واقطعوه
لو فضل سى الشيخ ورانا — يقطع العلم وأبوه
مش ضرورى نبقى ناس — مسلمين
وابراهيم لو صار لوكاس — كله دين
رح نفوت له الدين بحاله — لجل يشبع بالفطير

* * *

ما دام بنصرخ ونجعّر — ما بتسمعوناش
يا تلحقونا احسن نكفر — يا ما تلحقوناش





كيف عثرت على مذكرات الشيطان؟

بقلم الاستاذ عبد العزيز البشرى

وأرجوك ، يا سيدى القارىء ، ألا تلح علىّ فى السؤال ، وتقتضينى زيادة البيان والتفصيل عن الطريقة التى وصلت الى يدى بها هذه المذكرات . وكيف أملاها الشيطان على من أملى . فلذلك قصة طويلة ، يستغرق عرضها وبيان وقائعها ، وتعليل حوادثها وقتا طويلا ، ربما يفوت معه الغرض من نشر ما يحسن التعجيل بنشره من هذه المذكرات الشيطانية . .

على أننى سأنتهز أول فرصة تعرض ، فأبادر بنشر هذه القصة العجيبة ان شاء الله .

ولكيلا أدع القراء فى حيرة ذهن واضطراب حدس ، ألخص لهم هذه القصة الواقعية فى بضعة سطور ، حتى يحين لنشرها الوقت المقدور :

وتتلخص هذه القصة فى أنه كان لى صديق شاب من أبناء البيوتات ، قويم الخلق ، وضىء النفس ، نبيل الأخلاق ، موفور الذكاء ، أصاب حظا غير قليل من العلم والثقافة . وقد كلف بالأدب كلفا شديدا ، حتى أصبح لا يطوي كتابا ، الا لينشر بين يديه ديوانا . ولا ينتهى من قراءة رسالة الا ليبتدىء فى قراءة قصة ، وهكذا . . فاذا فتر بين قراءتين ليستريح ويتفرّج ، أرسل فكره وراء ماحوله . وانك لتحدثه ، فى هذه الحالة ، تحسب أنه معك ، فاذا هو أبعد الناس منك ، وأغربهم عنك .

ولم يطل به الزمن على هذا حتى جعل يستوحش من الأهل والصحاب، ويهرب من مجالسهم ويلابسهم ما أصاب الهرب منهم . وقد أهمّت حاله تلك خاصة أهله وصفوة خلانه ، فبثوا عليه العيون يتبعونه من حيث لا يراهم ولا يحسهم ، فاذا هو يطوى بياض نهاره وسواد ليله فردا . ولقد يطلب رؤوس الجبال ، ولقد يأوى الى الكهوف ، ولقد يجول فى الليالي القمراء بين القبور . ولقد يتكىء على أحدها حتى يتصدع عمود الصبح . . . فاذا ألح عليه جوع أو ظمأ لم يزد على أن يمس حاشية الرقعة المسكونة بالناس ، فارتوى وأصاب رزقا كبيرا ، ثم عاد من فوره الى شأنه ، من شروده وهيمانه . .

وقد خفّ لحمه ، حتى كاد يلصق جلده بعظمه . وشحب وجهه ، واغبرّ لونه ، واتسعت حدقتاه ، وتهدّل شعر رأسه ولحيته، حتى لو رأيته لخلته شبحا من أشباح الظلام ، أو طيفا من أطياف المنام ! .

وقد استيأسنا من صلاح حاله ، وعوده الى رشاده ، فتركناه لشأنه حتى يقضى الله فيه بقضائه .



(. . . وكيف أملاها الشيطان علي من أملى . . .)

ومن بضعة أشهر لم يرعنى الاّ أن جاءنى فى الضحوة خادم يدعونى اليه، فقد ثاب الى دار أهله ، فانطرح من ساعة عودته ، على فراش المرض الشديد .

وبادرت اليه ، وما إن طالعته حتى أنكرته ، لولا أنه فى داره بين أهله . فأدار فىّ نظراً مشدوها حائراً . ثم رأيته يجمع نفسه ، أو على الصحيح يجمع رمقه ، ثم تكلم فاذا صوته كأنه مقبل من جوف قبر مسدود ، أو كأنه دعاء هذا الذي يدعونه بالهاتف ، يخيّل للانسان أن أذنه تسمعه ، والواقع أن نفسه هى التى توسوس به وترجّمه !

وبعد لأى أدركت أنه يستقبلنى بالتحية ثم أومأ الىّ فجلست على حافة سريره ، وأومأ كذلك الى الحضور فخرجوا جميعا ، فخلوت اليه ليس معنا ثالث .

وفى ألفاظ خافتات تتقطّع بتقطّع النفس حينا ، وتتمزّق بتمزيق السعال حينا ، استطعت أن أفهم انه قد اتصل بالشيطان ، وأنه قد استوثق مابينهما حتى أصبح عنده أثيراً ، وأنه بلغ من دالّته عليه أنه كان يتربص بنفسه ساعات اغتباطه وصفوه ، بما أضلّ فى يومه من الناس وأغوى، وما أذلّ منهم وما أشقى . فيستمليه وسائله فى وسوسته وإغوائه ؛ وفى كيده وإغرائه ، وكيف يزلزل عقل العاقل ، وكيف يلبس على الحكيم

الحق بالباطل . وكيف يزيل الزاهد عن عفته وزهادته ، ويخرج العابد عن نسكه وعبادته ، وكيف يستدرج المحصنة من خدرها ، فيذيقها وبال أمرها ، وكيف يخبث نفس الأبى الكريم ، ويطمع العالم الورع فى مال الطفل اليتيم .. الى آخر ماهنالك من آثام ذلك اللئيم !

قال صاحبى المسكين ، وقد اقترب من حشرجة الموت . لقد كنت استملى اللعين فيملى ، وأسأله فيجيب . ثم مد يده الرقيقة المرعشه فأخرج من تحت وسادته رزمة من الورق دفعها إلىّ على أن أنشرها إذا قضى نحبه ، لعل فى نشرها ، وتحذير الناس بما بسط فيها من مكايد الشيطان تخفيفاً عليه من العذاب ، إذا لم تقبل توبته ويقدر له حسن المآب .

***

لم تطلع على صاحبى المسكين بعد هذا شمسان حتى احتواه غمده ، وسدّ عليه لحده. أسأل الله له العافية والسلامة ، بقدر ما أقبل علي التوبة وتعلق بأسباب الندامة .

وبعد ، فلقد فررت تلك الرزمة ، فاذا بين يديها قصة طويلة حكى فيها صاحبي كيفية اتصاله بالشيطان وبلوغه المنزلة عنده وكيف استدرج كل منهما صاحبه ، هذا إلى الضلة والغواية . وهذا إلى الاباحة بما عند صاحبه من وسائل الكيد والضر، والفساد والشر.

ولقد طالعتك ، ياسيدى القارىء ، فى صدر هذا الحديث بأننى مؤخر نشر هذه القصة الى وقتها المعلوم . فلنأخذ الآن فى نشر هذه المذكرات تباعا ، ولكن لا على ترتيب وضعها فى تلك الرزمة . فلعلى أقدم متأخرا ،



(. . . ثم أومأ الىّ فجلست على حافة سريره . . .)

وأؤخر متقدما ، ولعلى أنشر شيئا وأطوى الآن شيئا ، فان صاحبى اذا كان يتسقّط الشيطان تسقّطا، ويسأله عما يلهمه حاضر حسّه وعما قد يدعو الى السؤال عنه أمر تعاهداه ليومهما . وهكذا ـ فانه قد أصبح من مهمتي أن أصنع ما أنا صانع ، حتي يؤتى الموضوع ثماره ، ويؤثر ان شاء الله آثاره . ومن الله العون ، وعليه المعتمد على كل حال !.

. . . .

— ١ —

سألت الشيطان ، على وجه عام ، عن كيفية وصوله الي نفوس الناس واستهوائه لهم . ووسيلته فى استدراج أصحاب العقل والحجى ، والعلم والتقى، الى الفتنة والغواية، وركوب متن الضلالة بعد طول الاستواء على طريق الهداية ؟ فقال أخزاه الله : اعلم يابنى لا وفقت فى أمرك إلى رشاد ، ولا هديت فى شأنك الي سداد ، أن هذا الذى تسألنى منه من أيسر الأمور علىّ ، وأدناها متناولا من يدى ، بل إن وسيلتى لهذا لقد علّمتها لكثير منكم يابنى آدم ، ومرّنتهم فيها فأحسنت تمرينهم . وهؤلاء تلامذتى وأعوانى من بنى الانسان ، وهم الذين سماهم الله فى كتابه (شياطين الانس) .

فلقد عرفت أن فى الانس شياطين كما فى الجنّ شياطين . ولربما كان تأثير أولئك فى أبناء جنسهم أشد وأشمل من تأثير هؤلاء . فان جهد الشيطان أن يوسوس فى الصدر ، ويذكى الشهوة فى النفس ، فيغلب حكم الهوي حكم العقل . وأما الانسان فيزيد على هذين الفعل بتزيين الاثم ، والاستدراج اليه بالاغراء وبالقدرة فيه ، وشدّ العزم له ، ونحو ذلك .

أما مدخل الشيطان الى الانسان فمن جهة ضعفه ، وقلّ فى الناس من ليست فيه جهة ضعف اذا لم تكن جهات . ولقد قال الله فى كتابه : (وخلق الانسان ضعيفاً) . وهذا الضعف ليس مقصوراً على الانسان ، بل انه ليتناول كل كائن حيّ ، بل انه ليتناول كل شيء فى هذا العالم . فخذ أكبر مايكبر فى صدرك من هذه الكائنات ، بحارها وجبالها ، ونجومها وكواكبها . وأطل نظرك فيه ، وقلب فكرك فى حاله ، تجده لايخلو من ضعف يعتريه من ناحيته التأثير ، بقدر كبير أوصغير .

***

وبعد ، ففى هذا القدر اليوم كفاية . ومن العدد الآتي ان شاء الله أنشر لكم تباعا وسائل الشيطان ، فى استثمار ضعف هذا الانسان فالى الملتقي أيها الاصدقاء الاعزّاء ؟

عبد العزيز البشرى


افخر
الاصواف والاجواخ
عند
بدوى الشيتى
طنطا
تليفون ١٧٣
مصر
تليفون ٤٤٢٥٧

الابراشى باشا يريد أن يكون متعهد لحوم وخلافه !

حكاية تروى الى اليوم وما تزال تجد أذانا صاغية تعجب لها وتنصت ، ثم تستأذن من الشفاه أن تجدد ابتسامة احتقار للعهد الذي مات ومضي !

والحكاية أن لوزارة المعارف متعهداً لتوريد اللحوم الى مدارسها فى القاهرة . وفى ساعة من ساعات الاستمتاع بشهود راقصات الاوبرا ومغنياتها هبت على رأس وزير التقاليد السابق حلمى بصل باشا عاصفة من العبقرية فمضى يفكر فى خدمة يقدمها الى استاذه وسيده الابراشى باشا . .

هذا المتعهد يبتاع اللحوم ليقدمها الى الوزارة . وللخاصة مواش تباع . فلم لا يشتري هذا المتعهد ذبائحة من الخاصة ؟

وأمسك وزير التقاليد السابق بالتليفون وأسر الى الابراشى باشا بالموضوع ، فتفضل عليه بنصف ابتسامة رضى وعطف تساوى خمسة صاغ ، ثم كانت المساومة مع المتعهد . . الابراشى باشا يريد أن يبيع رطل اللحم للمتعهد بثمانية وعشرين مليما والمتعهد يقول انه يبيعه لوزارة المعارف بأقل من هذا السعر . فحرام أن يخسر الجلد والسقط . .

واختلف الطرفان وعرف وزير التقاليد ذلك . وفى اليوم التالى أعيدت اللحوم الى المتعهد بدعوى أنها غير صالحة للأكل فى جميع مدارس وزارة المعارف ! !

ولطم الرجل خديه وصاح بالويل والثبور ثم انطلق الى محام انجليزى وألزمه رفع دعوي على وزارة المعارف . غير أن وزير التقاليد حين عرف أن المسألة وصلت الي حد العيون الزرق ... عاد يبوس المتعهد من جبينه . ويقسم له ان لحومه من خشن وضأن لا يعلى عليها ! ... وفاز الرجل على منافسه الجبار لابفضل نظارة وزير التقاليد السابقة ، بل بفضل محاميه الانجليزى الذي كان مستعدا أن يفرش الملاية لوزارة المعارف فى المحاكم المختلطه ويثبت لها بالدليل القاطع أن الله حق ولو انفلق الابراشى باشا من العياط !

* * *

تحقيق فى تصرفات الابراشى ؟ !

اتصل بنا أن الوزارة قد تلقت فى الاسبوعين الاخيرين شكاوي هامة وخطيرة ضد تصرفات للابراشى باشا وبعض مساعديه فى ادارة الخاصة .

وقد عرضت هذه الشكاوى على مجلس الوزراء فى اجتماع خاص فى بيت نسيم باشا فرؤي أن يكلف أحد الوزراء ببحث هذه الشكاوى وتحقيقها . ويقال إن الوزير المذكور هو صاحب العزة احمد بك نجيب الهلالى وزير المعارف .





قبل أن تظهر حركة « التنظيف » الخاصة بالمديرين ذهب بعض أصدقاء نسيم باشا لزيارته وهمسوا فى أذنه يقولون إن بعض الوزراء يشكون من بطء الوزارة التى تأبى أن تزيد سرعتها شبراً واحداً فى اليوم .

ويقول الاصدقاء والرواة إن دولة نسيم باشا أحتد ، لأول مرة ، عند سماع هذا الكلام ثم قال ما معناه :

— أهو أنا كده ... ان ماكانشى عاجبهم يشوفوا لهم رئيس تانى ! !

وقد اتصل بنا أن تلك الأقوال المنسوبة الى الوزراء مدسوسة عليهم . وانهم جميعاً وبلا استثناء يرون فى نسيم باشا رجل الدولة فى موقفها الدقيق الحاضر ...

وقد أذيع فى بعض الأندية أن أحد الوزراء قدم استقالته عقب احد جلسات الوزراء ، ولكن الذي نعرفه أن شيئا من هذا لم يحصل الى الآن .

* * *

فى صباح يوم الاحد الماضى دهش موظفو الخاصة حين رأوا دولة عبد الفتاح يحيى باشا قادما عليهم وامامه شواربه تفسح له الطريق . . .

وقد استقبله الابراشى باشا بالحضن . . . . ودامت المقابلة ساعة ! !

كيف عثر تلميذ صغير على مذكرات سعد زغلول

أعادت الى ذاكرتنا الخطبة الخالدة التى ألقاها المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد فى المؤتمر الوطنى وما تضمنته من فقرات حرفية من مذكرات الزعيم الخالد سعد زغلول، أعادت الى ذاكرتنا الظروف المدهشة التى اكتشفت فيها هذه المذكرات!

وبيان ذلك أنه عقب وفاة المغفور له سعد زغلول باشا لم يكن يعرف أفراد الأسرة أين توجد هذه المذكرات ...

وحدث أن السيدة الجليلة أم المصريين طلبت من صاحب العزة فؤاد بك كمال وكيل المالية الآن وسكرتير عام مجلس النواب فى ذلك الوقت — وهو زوج ابنة شقيقة أم المصريين — طلبت منه ان يختار لها من ينظم مكتبة الرئيس. وكان ذلك عقب وفاة الزعيم بأسبوع واحد.

وانتدب سعادته اثنين من موظفى مجلس النواب — وهنا يحسن بنا ان نذكر ان محرر هذه المجلة الاستاذ محمد التابعى كان موظفا وقتئذ بمجلس النواب.

وفى أثناء تنظيم المكتبة، وجد الموظفان بعض أجزاء من مذكرات سعد وهى مكتوبة فى كراسات متناثرة هنا وهناك.

وعكف الاثنان على قراءة بعض هذه المذكرات ثم وضعاها فى أحد الادراج ..

وفجأة حدث حادث مروع — على الاقل بالنسبة لمحرر هذه المجلة — ذلك أن تلميذاً صغيراً من أسرة الزعيم الخالد كان جالسا فى غرفة حضرة الشيخ محمود بسكرتارية بيت الأمة حينما رأى كوماً من الورق الدشت كان الموظفان المكلفان بتنظيم المكتبة قد اخرجاه لالقائه فى سلة المهملات ..

وجلس التلميذ الصغير يقلب فى هذا الدشت الى ان عثر فيه على عدد من الكراسات المعروفة فى الوسط المدرسى باسم (كشكول)

وقلب الصفحات الأولى فى إحدى هذه الكراسات فوجدها بيضاء خالية من أية كتابة.

ولكن ... وبعد مائة صفحة تقريباً، وجد التلميذ ان الكتابة تبتدىء ... وان سعداً قد بدأ مذكراته عن سنة ١٩١٦ ...

وفتح كراسة أخرى فوجد أن الزعيم الخالد قد بدأ الكتابة بعد خمسين صحيفة .. وان ما كتبه هو مذكراته عن سنوات ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨

وفتح كراسة ثالثة فوجد بعد حوالى الأربعين صفحة مذكرات سعد زغلول عن الجمعية التشريعية والجلسات الليلية التى كانت تعقد فى بيت الزعيم قبل كل جلسة ثم بعض حوادث سنة ١٩١٤ ابتداء من عزل الخديوى السابق وارتقاء السلطان حسين عرش مصر وموقف سعد فى محاولة اقناع المرحوم الامير كمال الدين حسين بقبول عرش مصر، والظروف التى عرض فيها العرش على الأمير احمد فؤاد وموقف المرحوم رشدى باشا فى كل هذه المسائل بتفصيل دقيق . . .

وكان الموظفان قد ألقيا هذه الكراسات فى الدشت ظنا منهما انها خالية لا تحوى مذكرات خالدة لرجل خالد! ...

وأسرع التلميذ الصغير يحمل هذه الكراسات الثلاث وأراها للسيدة الجليلة ام المصريين ...

وقام بيت الأمة على قدم واحدة!!

وأسرعت مدموازيل فريدا كابس وصيفة ام المصريين الى حجرة المكتبة وقفلت بابها بالمفتاح بعد أن أخرجت الموظفين منها!! ..

ثم فتحوا الغرفة بعد ذلك وجمعوا باقي المذكرات، وعثروا كذلك علي مظروف كبير فيه البرقيات التى تلقاها سعد فى سيشل وجبل طارق ومالطة وعدن.

ووضعت ام المصريين كل هذه الاوراق فى خزانة خاصة.

ولما انتخب دولة الرئيس الجليل مصطفي النحاس باشا رئيساً للوفد المصرى، اجتمع الورثة برئاسة المغفور له فتح الله بركات باشا وكتبوا إقراراً بأن يكون للرئيس الجليل الحق فى اختيار الوقت المناسب لنشر هذه المذكرات وقد سبق لنا ان ذكرنا هذا فى عدد سابق.

وإليك الآن فقرات من مذكرات الزعيم الخالد الذكر وهي غير الفقرات التى سبق نشرها على صفحات هذه المجلة (آخرساعة)

رأى سعد فى بعض الزعماء والكبراء

مصطفى النحاس باشا

ذكر سعد كيف اعتذر النحاس باشا عن دخول وزارة المغفور له عدلى باشا بالرغم من الالحاح الشديد، ثم قال:

« إنى أثق بمصطفى كما أثق فى نفسى . انه يعدنى كأبيه فلى ما كان لأبيه عليه من الحقوق وهو يحبنى وأنا أحبه . وقد كان فقيراً يوم أن انضم إلى الوفد، ولـكنه ضحي بكل شيء، مرتبه ومنصبه ومستقبله فى يوم كان يرفض فيه بعض الأغنياء أن يجودوا للوفد ببعض مالهم . انه الجندى المخلص الأمين »

الاستاذ مكرم عبيد

كانت معرفتى بمكرم فى أول الامر بسيطة، ولكنى ما لبثت أن عرفته فى المنفى فعرفت فيه حماسة الشباب ورزانة الشيوخ . ولمكرم صوت ساحر فى الخطابة وأسلوب فيه مزيج من الشاعرية والفلسفة . ثم هو فوق هذا شاب مخلص وذكى .

الدكتور حافظ عفيفى

كان نبيها جداً وكان عند دخوله الوفد وطنياً متطرفا . ولا أدرى كيف انقلب من الضد إلى الضد !

اسماعيل صدقى باشا

انه أمهر الرجال الذين عرفتهم فى الكذب والدس وعلى هذين الساقين يسير فى حياته السياسية . . .

أذكر انه قال لى يوما إنه يحبني ويقدرنى فعرفت يومها كم يمقتنى ويكرهنى .. إن مصير الكذب والبهتان إلى الزوال ويومها يعلم الناس من هم الرجال ومن هم غير الرجال .

المغفور له احمد مظلوم باشا

انه رجل مخلص . أيد الحركة من البداية واعتقد انه سيؤيدها حتى النهاية . . . . كثيراً ما كانت تحدث أزمات ومشاجرات بيننا ولـكنه كان دائما هو .. هو .. مظلوم!

المرحوم حسين رشدى باشا

إن صداقتى برشدى باشا ترجع إلى عشرات السنين ، ولقد وجدت فيه الصديق المؤنس الذى يرتاح الانسان إلى عشرته ... وهو من أذكي الرجال الذين عرفتهم ، ولـكنه من أكثرهم طيبة . وإذا امتزج الذكاء النادر بالطيبة النادرة تصادمت قوتان لا يستهان بهما وكانت حياة صاحبهما غير طبيعية .

مرقص حنا باشا

عرضت عليه الوزارة فى عهد ثروت باشا (يقصد الزعيم وزارة ثروت باشا الأولى) فرفض أن يبيع جهاده بكرسى فى الوزارة فقدرت له صنيعه ...

وهو محامي قدير طالما ترافع أمامى فرأيت فيه قوة الحجة ممزوجة بقوة الدهاء والخبرة .

يحيى ابراهيم باشا

كان كثير الخضوع لرؤسائه طول حياته وقليل الكفاية والقدرة فى أدوار القضاء التى مر بها . وهو لا يسعى فى الشر بطبيعته ولـكنه يستسلم لمن يريده على السعى فيه .

زيور باشا

لا يهمه شيء أبداً ولا تصدر أعماله عن نية ولذلك لست مستاءً منه .

صفيه زغلول

والمؤتمـــــر الوفدي

كانت مظاهر جميلة حقا تلك التى تجلت فى اقبال عشرات الآلاف من شهود المؤتمر الوفدي الوطنى التي اجتمعت مصر كلهافيه، وقدمت للمؤتمرين (سيجارة صفيه زغلول) فكان تهافت الآلاف المؤلفة على هذه السجاير وتخاطفهم لها ، دليل آخر من ألف دليل ودليل على أن مصر تقدس الوفد تقديسا وتحيي المخلصين العاملين ، وتعلن تخارها بالاقبال على سيجارة تشرفت بحمل صورة صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين .

وكان اعجاب هذه الآلاف الحاشدة بسيجارة (صفية زغلول) بالغا حده ، حتى بيع فى المؤتمر من هذه السجاير الوطنية الفاخرة ما يزيد على ٦٠٠٠ علبة .

وكان الجميع يطلبون المزيد للشراء فقد راقهم طعم هذه السيجارة الوطنية الصميمة ، التي صنعت بيد العامل المصري فى دار مصرية يديرها شبان مثقفون مصريون .

كانت مظاهرة ولا شك ، وكانت هذه المظاهرة وحدها تكفى فى تكوين فكرة جليلة عن طهارة الوطنية المصرية وسموها ، فهؤلاء المصريون قد أقبلوا على سيجارة (صفية زغلول) التى استحقت أن تحمل شرف هذا الاسم النبيل ، لأنها صناعة مصرية وقد امتازت الى جانب هذا بالجودة وطيب الطعم وحلاوة المذاق .

الى الأمام اذن ياشباب شركة الصعيد ، فهذه الأمة كلها تقبل عليكم وتشجعكم ، فزيدوها جودة ومجهوداً حسنا تزدكم اقبالا ومؤازرة .

وما دام لوادى النيل شبانه الاوفياء فلن يفقد الأمل فى الوصول الى استقلاله الصحيح فى وقت قريب .



جوعوا تصحوا !

احتفل فى يوم الخميس الماضى بزفاف الآنسة سميحة يسري كريمة محي الدين بك يسرى شقيق سيف الله باشا يسري علي الشاب الوجيه الدكتور جواد حماده ...

وازدانت الحفلة الساهرة بعدد كبير من بنات الذوات وسيدات الذوات وعلى رأسهن كريمات سيد باشا خشبة واحمد باشا خشبة وكريمات دولة اسماعيل صدقى باشا وكريمات حسين بك سري ... وقرينات أحمد بك مظلوم والوجيه على يحيى وعباس بك سيد احمد .

وكانت أجمل المدعوات ثياباً وزينة هى بلا منازع السيدة جنان هانم قرينة الوجيه عبدالحميد بك الشوارى عمدة قليوب المرفوت!

وكانت حضرتها تضع حول عنقها قلادة من الماس من نوع Chaine huissier ثمنها ستة عشر الف جنيه لم تخصم منها دمغة ولا معاش ! ....

هذا غير خاتم من اللؤلؤ تقول الراوية — وهي خبيرة فى الجواهر — تقول إن ثمنه ثلاثة آلاف جنيه !

وكانت المدعوات ينتظرن البوفيه بفارغ البطن ، ولكن كم كانت خيبة أملهن لما لم يجدن (بوفيه) .... بل فقط حفلة شاى !

وهذه أول مرة فيما نعرف يحتفل فيها بزفاف.. على الشاى ! وغداً ان شاء الله تقام حفلة زفاف يتناول فيها المدعوون القهوة أو الينسون!

وتقدمت سيدة شجاعة وهجمت على على باب المطبخ !! ولكن بعض أفراد الأسرة وقفوا أمام الباب يعتذرون لها بان الطباخ فى أجازة اعتيادية بمناسبة هذا الفرح المبارك ! !

وأرسل بعضهن فى شراء ساندوتش وسميط وجبنة يتصبرن بها الى أن تنتهي الحفلة الساهرة ! !

أخبار صغيرة

تبنت كبرى كريمات دولة صدقى باشا وهى أرملة المرحوم فتح الله أبوجازية طفلا فى الثامنة من عمره . ويقال انها كتبت له كل ثروتها بعد عمر طويل ! !

***

رزق الوجيه عمر لطفى من قرينته السيدة جميلة مندور مولودة وقد اسمياها زينب تيمنا باسم السيدة زينب أم العواجز !

***

أجلت الآنسة ليلي على ابراهيم الاحتفال بعيد ميلادها إلى حين عودة الدكتور محجوب ثابت من الشام ، لأنه اعتاد أن يرأس هذه الحفلة فى كل عام !

***

خطب الوجيه مصطفى علمى الآنسة قدرية ابواصبع كريمة حضرة الوجيه واثق بك ابواصبع ... وبهذه المناسبة نذكر ان تمثال لاظوغلى الشهير بابو اصبع ليس من هذه الأسرة الشهيرة .

***

احتفل بعقد قران الآنسة حنيفة المغربى كريمة المغربى باشا على الوجيه مختار ابراهيم المهندس وقد كتب صيغة العقد فضيلة الشيخ المراغى .

البارون امبان

شفى البارون إمبان من الانفلونزا التى كانت أصابته . والانفلونزا التي تستطيع أن تقاوم مفعول عشرة ملايين جنيه ... لم يكتشفها بعد الطب الحديث !

وفى الاسبوع الماضى خسر البارون امبان فى ليلة واحدة ستمائة جنيه على مائدة اللعب فى نادى هليوبوليس ، وستمائة مثلها فى سباق الخيل ... وهو مبلغ بسيط بالنسبة للبارون امبان صاحب الملايين !

ويسرنا أن نذيع أن البارون امبان شهد فى الاسبوع الماضى بان السيدة أمينة البارودى أجمل مصرية رآها حتى الآن !!

وقد صرح بهذه الشهادة أمام عدد من السيدات الموجودات! وقد لون بوزهن الجميل وأخذن ينتقدن جمال أمينة البارودى حتة حتة ... ولكن البارون امبان هز رأسه وقال:

— هذا رأيي ومازلت متمسكا به ! ...

أما نحن فعلى الحياد ... تماما زى السير برسى لورين !

العابد ...

كانت السيدة سهير العابد وقرينها الوجيه نصوح العابد وشقيقه مختار يتفرجون على رواية شوبنهور فى سينما تريومف ...

وبينما هم يتتبعون حوادث الرواية بشغف شديد إذا برسول يهبط عليهم ويطلب منهم القيام حالا لأن دمشق تريد محادثتهم تليفونيا . وأسرعوا عائدين الى البيت فاذا بالتليفون يبلغهم أن فخامة محمد على العابد بك رئيس جمهورية سوريا ووالد نصوح قد أصيب بالشلل ...

وكانت ليلة سوداء لايعلم بها إلا ربنا وجيران الوجيه نصوح العابد ! . .

وفى صباح اليوم التالي سافر الجميع الى دمشق للاستفسار عن صحة فخامة الرئيس .

وبهذه المناسبة نذكر أن محمد على العابد بك يملك الآن عشرة ملايين جنيه من الذهب ، وأنه يعطى ولده نصوح مرتباً قدره خمسون جنيها فى الشهر ... أما شقيقه مختار فيتناول خمسة وعشرين جنيها لاغير ...

جريتا جاربو !

أقام البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض فى مساء يوم السبت الماضى حفلة شاى انيقة دعا اليها أعضاء الجالية الألمانية وبعض الوجهاء المصريين .

واهم ما لفت النظر فى تلك الحفلة البارونه فون شتورر زوجة سعادة الوزير المذكور .

فقد ارتدت ثوباً أسود من أثواب بعد الظهر وبدا وجهها خاليا من الكحل والخطوط والأحمر والأبيض ... الى آخر ما تستعمله السيدات فى الزينة .

وبالرغم من هذا فقد كانت حضرتها أجمل الموجودات ..

وبين البارونه شتورر وجريتا جاربو ممثلة السينما المعروفة شبه عجيب يسترعى انظار كل من يراها لأول مرة ، ولكنها مع ذلك أجمل من جريتا بكثير جداً ! ...

ولا يعرف كثيرون أن البارونة شتورر لعبت فى أثناء الحرب العظمى دوراً هاماً وأنها تعتبر بين أهم عشرة سيدات فى المانيا خاطرن بأرواحهن من أجل الوطن ...

اكسبريس !

الاستاذ توفيق مفرج تاجر كبير معروف وأديب رقيق وشاعر معدود ويظهر أن الشعر طغى على الاستاذ توفيق مفرج بدرجة مدهشة . .

سافر الاستاذ توفيق مفرج الى سوريا لبعض الأعمال التجارية الواسعة التى يشرف عليها ثم انتهز هذه الفرصة وذهب يزور السيدة عمته التى لم يرها منذ سبع سنوات .

وفجأة رأى فى البيت قمراً مطلا ... وبعد السؤال والاستفسار علم انها ابنة عمته ...

وعندئذ — ونحن فى عصر الراديو والكهرباء — طلب حضرته القسيس فى الحال ، وعقد الاكليل فى الحال ! وسافر مع عروسه برضه فى الحال ... وأفراد الأسرة مدهوشين مأخوذين !

ونحن نرجو للوجيه الصديق أن يعيش فى التبات والنبات وان يخلف ادباء واديبات..

يا شاويش !

خرج الوجيه عز الدين ... من سينما جوزى بالاس فى الساعة الثانية عشرة من مساء الجمعة الماضى وقد تشعلقت فى ذراعه فتاة زى القمر ...

وفجأة برزت للوجيه قمر أخري وفى يدها عصاية ... وأسرعت نحوهما ...

وصاحت القمر الأولى مشيرة الى القمر الثانية :

— إلحق مراتك !...

ثم وضعت ذيلها فى أسنانها وطارت عائدة الى السينما !...

وتقدمت الزوجة ، وهات يا ضرب فى زوجها العزيز الغالى حتى ساح دمه على الأرض ... واجتمع شارع فؤاد الأول ووقف على رجل ! !

وأخذت الزوجة تشتم زوجها باللغة الفرنسية واللغة العربية وزوجها يرد التحية بأحسن منها !... وتطوع ابن حلال من الموجودين بالنقل والترجمة للواقفين !

وأخذ الزوج زوجته الى قسم الأزبكية حيث حرر لها محضر تعدى وضرب وتعوير ... وعكننة مزاج !

هدايا ! ؟

احتفل الوجيه عادل صدقى نجل دولة صدقى باشا بعيد ميلاده ، ولم يدع أحداً رغبة منه فى الاقتصاد التام والتوفير الزؤام ! !

ولكن هذا لم يمنع المعجبين بدولا — تدليع عادل من فضلك — لم يمنعهم من تقديم هدايا باهتمام للوجيه الصغير !

فقد قدمت له آنسة كتاباً عنوانه (أنواع الأطعمة) وفى هذا الكتاب ألف وخمسمائة صنف ...

والوجيه دولا يقرأ الآن هذا الكتاب لا مزيد عليه ...

وأهدى له صديق آخر محفظة من الجلد ترك فيها سهواً نصف فرنك !... وحتى الآن لم يعترف دولا بوجود هذا النص فرنك فى المحفظة !

وأهدى له ثالث دواء للسمنة ، لأن عادل يا روحى أصبح بينه وبين البوصة فركة كعب لا غير !!..

وقد طلب منا عدم ذكر باقى الهدايا ... لأنه عيب !!

خطاب !

لما استقر رأى سعادة عبد الرحمن باشا سيد أحمد وكيل محكمة النقض على اجراء العملية الجراحية التى اجريت له فى الشهر الماضى أرسل سعادته خطاباً مؤثراً الى زملائه المستشارين يرجوهم أن يسامحوه اذا كان قد أساء لواحد منهم ...

وقد كان الخطاب مؤثراً حتى أن المستشارين بكوا وهم يتلونه .

وقد حضر مراد سيد أحمد باشا من بروكسل للاستفسار عن صحة عمه .

ويسرنا أن سعادة عبد الرحمن سيد أحمد باشا قد غادر المستشفى وينتظر أن يستأنف عمله والحمد لله .

على اسلام باشا

مثل يحتـــــذي بين شبان الاغنياء ...

حضرة صاحب السعادة على اسلام باشا شـاب من أجل شبان مصر المثقفين قدراً وأسماهم ذكرا ، وهبه الله بسطه فى الرزق والجاه فلم يشأ أن يستغل ثروته فيما يهوي اليه لذاته ... ولكن رأي أن يرضى حاجة امته قبل أن يرضى حاجات نفسه وأن ينزل الى ميدان العمل ليضع بيده حجراً فى أساس البلاد الاقتصادي .

سمت به همتـه الى حيث بارك الله له فى شبابه وثروته ، فاطرح ثياب الدعة والهدوء وراح يكافح ويناضـل فى سبيل أن تكون لمصر صـناعة وأن تكون صناعتها متفوقة لا بسبب الوطنية وما اليها من ألوان التشجيع والمؤازرة بل بسبب الجودة والأناقة والقوة فما من صناعة تفوز وتبقي الا ما كان منها جيدا حتى يستحق شرف المزاحمة فى الاسواق .

وعلي هذا استخار اسلام باشا ربه وافتتح مصنع نسيج ميكانيكي فى بنى سويف ، قدم فيه الى امته أكثر ما تحتاج اليه من صناعات ولسان حاله يقول (لا أناشدكم الوطنية ولا أطلب منكم محاباة الصناعة المصرية وانما اعملوا لمنفعتكم الشخصية وقارنوا بين منسوجاتنا ومثيلاتها الأجنبية وسيتضح لكم جليا أن منسوجاتنا هى الارجح من حيث المتانة وجودة الخامة)

هذه النغمة الجميلة الشجية تعجبنى ... تعجبنى أكثر من أية نغمة أخرى ، أكثر من أن تعترضنى فى الطريق صائحا وفى يدك ناقوس وفى فمك عشرة « عصافير » وأنت تحثنى على أن أشترى بضاعتك المصرية ، لا لشيء يميزها عن سواها سوى أنها مصرية ، فقد انتهى هـذا الوقت ووجب أن تعتمد الصناعة المصرية على جودتها قبل أن تعتمد على النعرة القومية وحدها فى الرواج .



ولم تقف همة هذا الشاب النابه عند حد مصنع النسيج ، بل تعـداه الى سواه فأنشأ للغـلال ببنى سويف ، مجهزة بأرقي الآلات لتخرج دقيقاً فاخراً تجعله من غير سمن ولا سكر فى حكم (الفربية) و (كمك) العيد !

وفوق هذا فقد قام بانشاء مشاتل كثيرة الانتاج دقيقة النظام ، فيهـا أشجار فاكهة من جميع الانواع ومن أجودها وفيها مجموعة ورد جميلة لامثيل لها فى مصر ، وفيها تقاوي زهور وخضروات وتقاوى للبطيخ المستطيل .

قل لى بذمتك ، أى شاب فى مصر يغمر نفسه فى المصانع والمشاتل والمطاحن ، وهو موهوب السعادة والغنى ، وفى استطاعته أن يصل بين سواد الليـل وبياض النهار فى شهود ما هناك من متع ومسرات .

هـــذه الميزة الواضحة فى مشروعات اسـلام باشا هي التى تجعل كل منصف فى هـذا البلد يكبره ويحترمه ويعترف له بفضله وعظمة نفسه ، وكل مصرى خليق أن يسـافر الى بنى سويف ليرى مصانعه ويستمتع بما تخرج للناس من صناعات قوميـة جيدة ، ثم يعود محملا بما اشترى وقد أرضى كرامته وكرامة أمته وأنصف ذوقه الفنى فى اختيار ما يلائمه من هذه المصنوعات .

وبعد فمن واجب كل مصرى أن يبحث فى محال المانيفاتورة عن الفوط والبشاكير وبرانس الحمام والمناديل ومفارش الشاى والبدل الصوف و . . و . . و . . مما تخرجه مصانع النسيج لاسلام باشا ، فليس لأحد أن يظن ان شابا غنيا مثله يقصد الى الربح والثراء وهو رابح ثرى ، ولكنه يقصد الى خدمة وطنه ، ونحن أولى أن نحيي فى الرجل الغنى ما يبذله من جهود فى ترقية الصناعة وخدمة المجتمع قبل أن نحيي جهود رجل يود أن يعيش ! . .

نريد أن يدرك كل مصرى أن الاقبال على هذه المصنوعات الفاخرة ليس من طريق التشجيع المجرد ، ولكنه من طريق الواجب المحتوم ، فماذا يهمك فى الشراء الا أن تعثر على الصنف الجيد ، واذا عثرت بهذا الصنف الجيد وكان صانعه مصريا فقد اجتمعت لديك أمجاد مثيرة للاعجاب .

انى لأهب نصف عمرى — ولاحظ اننى سأعيش مائة سنة ان شاء الله — فى سبيل أن أرى شباننا الأغنياء الموسرين ينصرفون جميعا عن حياة البطالة واللهو الى احتذاء هذا الشاب النابه سعادة علي اسلام باشا فيجتمع منهم لمصر شرف القوة وعظمة الخلود !

وأظن أن من واجبى أن أسكت وأن أدع هذا العمل الجليل وحده يتكلم فليس أجمل لمصر وأمتع لناظرها أن ترى باكورة النجاح فى همة شبابها العامل الغيور .

« مصري »

تليفون المجلة ٥٢٧٣٥



في ميدان السباق

ازدحم ميدان السباق بالجزيرة فى يوم السبت الماضي بعدد كبير من أفراد الجالية البريطانية ، نساء ورجالا .

وكان من السهل ادراك السبب . وذلك ان حفلة السباق المذكورة ، كانت أول حفلة عمومية يظهر فيها فخامة المندوب السامى ... ومعه عروسه لادي لامبسون .

ولقد حرصت الجالية البريطانية على أن تحشد كل قواتها فى هذه الحفلة لكي تقدم لسير ميلز وعروسه نوعا من التحية الصامتة المقرونة بالاحترام ...

ومشى أطول مندوب سام فى الامبراطورية وإلى جانبه عروسه يردان التحية .. والقبعات ترتفع من على اليمين وعلى اليسار !

هذا ، والسيدات الانجليزيات تهامسن من وراء ذيل الفرو المحيط بالعنق ، أو من وراء بروجرام السباق ، وكل منهن تبدي رأيها فى « فخامة » المندوبة السامية ...

وأستطيع أن ألخص هذه التعليقات ، بعد ترجمتها الى لغتنا العامية الفصيحة التعبير ، أستطيع أن ألخص رأي السيدات الانجليزيات فى لادي لامبسون ، فى هذه العبارة :

— اسم الله عليها وحواليها دمها خفيف !

***

ولادي لامبسون متوسطة القامة ، ولذلك كان الله فى عونها كلما مشيت الى جانب زوجها العملاق !

وهى رشيقة خفيفة الحركة ، حلوة الابتسام ، تستطيع أن تلمح فى وجهها علامات طيبة النفس ... ولقد أصابت نجاحا كبيراً عند الذين حظوا بمعرفتها فى ميدان السباق .

وأقبل مستر كين بويد ، ووقف يتحدث الى سير ميلز لامبسون ... وتبادل الاثنان الابتسامة أكثر من مرة أثناء الحديث ...

ومستر كين بويد من أطول الانجليز قامة وسير ميلز يستطيع أن ينحنى وأن يدنى أذنه كلما تحدث اليه مثلا اسحاق حلمى أو عبد الحميد سعيد ! ...



(سير ميلز لامبسون وعروسه ومستر كين بويد)

وتلفتت جناب اللادي لامبسون ووجدت نفسها بين العملاقين ! ... ولعلها أشفقت من عدسة مصور خبيث ، لأنها انسحبت برشاقة وابتعدت عن الاثنين !

***

ولأبناء وبنات أمريكا روح فكاهة لا شك فيها ، ولعلهم — بين الغربيين — أول من يقدرون النكتة .

من ذلك مدام شستر بيتى ، وهى سيدة أمريكية مثرية ، تقدر ثروتها بمئات الألوف ، ان لم تكن بعشرات الملايين من الدولارات.

وقد اختارت مصر وطنا ثانيا لها ، على الأقل فى فصل الشتاء . فشيدت لها « فيللا » جميلة عند سفح الاهرام ، تقيم فيها بضعة شهور من كل سنة .

ومدام شستر بيتى من أكبر غواة سباق الخيل . وهى تملك اصطبلا عامراً بالجياد الأصيلة من انجليزية وعربية .

وحدث أن ابتاعت حضرتها جواداً عربياً أصيلا ورضيت أن تدفع فيه ثمناً باهظاً بالنسبة لأسعار الجياد العربية ...

دفعت فيه ٦٠٠ جنيه ، وكانت تعلق عليه آمالا كبيرة ، ولهذا أطلقت عليه اسم (نابغة)... وجرى الجواد المذكور عدة أشواط فى السباق وهو يحمل هذا الاسم .

ولكن الآمال خابت . . .

ولم يحقق (نابغة) ما كان ينتظر منه!

وقررت مدام شستر بيتى أن تحرمه من اسم (نابغة) وأن تسميه .. (أمل خايب)!

وبهذا الاسم الجديد، جري الجواد المذكور فى يوم السبت الماضى !!

* * *

ولقد عرف قراء (آخرساعة) مما سبق أن نشرناه، ان صاحب السعادة محمود شوقى باشا سكرتير خاص جلالة الملك، يرى لظروف خاصة، أن يتهرب من تحية بعض المشتغلين بالسياسة، أو المعروفين بميول سياسية معينة ..

وان شوقى باشا يرى حرجا فى أن يحيى أو يتقبل تحية أحد هؤلاء، حتى ولو كان بينه وبين أحدهم صداقة متينة قديمة كما هو الحال مثلا بين سعادته وبين الأستاذ حفنى بك محمود ..

وكثيراً ما كان شوقى باشا يدير وجهه ويسرع الى جهة أخرى كلما أبصر رئيس تحرير جريدة السياسة مقبلا عليه . . . وهو أمر كان يتألم منه حفنى بك أشد الألم، لأنه — كما يقول — صديق قديم لشوقى باشا، وبين الاثنين روابط عزيزة وذكريات غالية قديمة، ولأنه فوق هذا يحب شوقى باشا حباً أكيداً، ويذكر له مع الشكر خدمات جليلة سبق أن أسداه اياها.

وفى يوم السبت الماضى .. كانت دهشة عامة! فقد أبصرنا شوقى باشا ينادى حفنى بك ويأخذه بين ذراعيه ويضمه الى صدره .. ثم يجلس معه ويطول الحديث بين الاثنين نحو نصف ساعة!

ومسحنا نحن دموع التأثر ... ! ومن



(ومن الذى لا يبكي تأثراً وهو يشهد اجتماع صديقين بعد طول الفراق؟)

الذي لا يتأثر ويدق قلبه وهو يرى اجتماع صديقين بعد طول الفراق !!

***

ولقد كان الأستاذ ابراهيم رشيد حسن الحظ فى سباق هذا الأسبوع، فقد راهن حضرته بمبلغ ٤٠ قرشا على فوز ثلاثة جياد وهى بريانتين وحوش عيسى وميسلتو ...

ونجحت (البارولية) وفازت الجياد الثلاثة وقبض ابراهيم نحو ١٢٥ جنيها!! وشاع على الأثر ان الأستاذ قد سافر الى مكان مجهول!.. ويقول العارفون انه قد سافر هربا من... صدقى باشا!

* * *

ومن (الباروليهات) المشهورة تلك التى راهن فيها دولة زيور باشا على فوز ثلاثة جياد، وكان ذلك فى الصيف الماضى بالاسكندرية.

وكانت قيمة (البارولية) عشرين قرشا لاغير، دفع منها دولة الباشا عشرة قروش، واشتركت بالعشرة قروش الاخرى سيدة من كرائم العقيلات ...

وفازت الجياد الثلاثة، ودفعت (البارولية) ربحا قدره ١٥٨ جنيها !!. خص منها دولة زيور باشا ٧٩ جنيها ... وهو مبلغ لا بأس به بعشرة قروش!

* * *

وفى الشتاء الماضى؛ وكان ذلك فى سباق الجزيرة، راهن صديقنا أنف الأمة الناهض المعروف عند أصدقائه باسم شفيق جبر ... راهن بمبلغ ريال واحد على فوز أربعة جياد ..

وفازت الجياد، وقبض شفيق ٧٢ جنيها!!

* * *

بلغت خسائر أحد (أبناء الذوات) فى سباق الاسبوع الماضي ٤٧٠ جنيها .. دفعها حضرته راضيا! وحضرته فى الوقت نفسه مدين لترزيه بمبلغ سبعة جنيهات!! والحمد لله على أننا، أنا وانت، لسنا من أولاد الذوات !!

سينما رويال

(شارع عابدين)

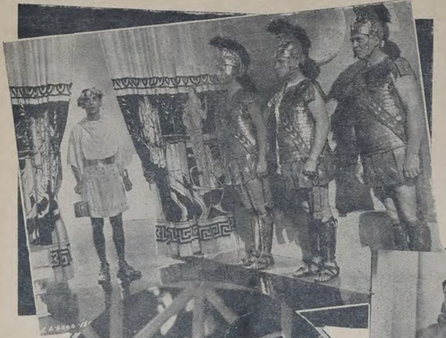
ابتداء من الاثنين ٢١ يناير

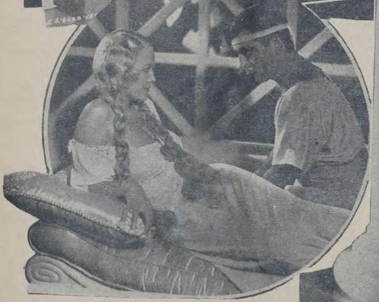
فتيات جميلات . . . خيال زاهي.. منظر يأخذ بالألباب!

ادي كانتور

في رواية

فضائح رومانية







ويشترك معه روث أتينج وجلوريا ستوارت ودافيد مانرز وبنات فرقة جلدوين

الجحافل الرومانية عائدة منتصرة من الحروب . . . أسواق الرقيق ملآى بفتيات جميلات مكبلات بالأغلال . . . راقصات مغريات في قاعة الولائم الامبراطورية — وكانتور !... لم يكن في يوم أظرف مما هو الآن !...

وفي نفس البروجرام (دكان الصيفي) . . . رواية بالالوان من صنع ديسني . . . وهي رواية مدهشة

ملحوظة : في كل يوم حفلة نهارية في الساعة الثالثة وربع . وفي أيام الجمعة والأحد حفلة ماتنيه في الساعة العاشرة والنصف صباحا .

أحسن الأدوار التي مثلوها على المسرح

قد تعجب بممثلة وهي تقوم بدور المحبة الوادعة البريئة ـ على مسرح التمثيل لامسرح الحياة ـ وقد تدمى يديك بتصفيق الاعجاب والتقدير وتعتقد أن الممثلة قد بلغت الذروة في ذلك الدور وأن أية منافسة لها تعجز عن أن تقوم بربع ما قامت به من اجادة ثم . . . تذهب الى هذه الممثلة وتسألها من سماء خيالك عن أبرع دور قامت به فيهبط بك جوابها الى حضيض لم تكن تحلم به ... دور لم يكن في حسابك مطلقاً ، هو الذى تعتقد ممثلتك النابغة أو غير النابغة أنها كانت فيه : مافيش كده . . !

والواقع أن جماعة الكواكب والنجوم المسرحيين لهم نظرة الى أدوارهم غير نظرة المتفرجين والنقاد ، فقد يرى هؤلاء أن أروع دور قام به ممثل معين هو الدور الفلاني في حين أن يعتقد أولئك غير مايعتقد الجمهور . والناس أمزجة ... وعلى قدر الهوى يختلف الجنون . . !

***

فالسيدة الفاضلة روز اليوسف مثلا ، وقد كانت في عصرها أبرز الممثلات وأحبهن الى القلوب ، تعتقد أن خير دور قامت به وأجادته اجادة لم تبلغها بعدها ممثلة ، هو دور (مرجريت جوتييه) في غادة الكاميليا ،وان كان الكثيرون يرون أن دورها المسرحي الأول هو ذاك الذى قامت به في رواية « المتمردة » مع الاستاذ نجيب الريحاني في سنة ١٩٢٦ وكان خاتمة حياتها المسرحية المجيدة الطويلة

وفي حين أن ممثلة نابغة كالآنسة أمينة رزق تعتقد أن أبدع أدوارها المسرحية جميعاً هو دور « النسر الصغير » فان كثيراً من النقاد — وأنا منهم — يرون أنها أدت دور « دافيد كوبرفيلد » في رواية الذهب خير أداء ، وأن ممثلة سواها لم تبلغ نجاحا في هذا الدور كنجاح أمينه ، فكأنما خلق الدور لها ... بشكلها الصبياني ولهجتها الساذجة البريئة وقوامها الفتى .

والسيدة فاطمة رشدي تعتقد أنها قامت بكافة الادوار التى مثلتها خير قيام ، والا لما استحقت لقب « ساره برنار الشرق » ، ذلك اللقب الذي أسبغته هي على نفسها دون وجل أو تردد ، ومع هذا فهي ترى في دور (النسر الصغير) ،الدور المسرحي الأول في حياتها الفنية .

وفي اعتقاد كاتب هذه السطور أن فاطمه تتجلى في براعتها وفنها خلال روايات الفودفيل عامة ، ولاتقاس أدوارها في الدرام والجرانجيول بشيء أمام أدوارها الفودفيلية .

ونستأذن غادة الزمالك وبرعادونة الاستيداع الطويل في أن نقول إنها خير ممثلة مصرية قامت بدور مرجريت جوتييه في رواية غادة الكاميليا ، فقد أبدعت زينب في هذا الدور ابداعاً منقطع النظير ... ومع هذا المجد الفني الذى يضع النقاد اكليله على جبين زينب عن جدارة واستحقاق فهي ترى أن أروع دور مثلته هو دور إيرين في الأغراء ،



ثم يملكها الطمع فتضيف اليه دورها فى رواية ملك الحديد ..

***

أما رجال المسرح فلا يقلون خلافاً فى هذا الشأن ، وأن كان الأستاذجورج أبيض يعتبر المثل الوحيد الذى يتفق فى الرأي مع جمهوره ونقاده ، اذ يرى ويرون أن أبدع أدواره هو دور لويس الحادى عشر بلاجدال ..

ويعتقد الاستاذ أحمد علام أنه مثل أدواراً كثيرة بمهارة لاتقاس بها مهارة سواه من عبيد الله زملائه المثلين ، وإن كان المعجبون به ، يرون أن دوره الأحسن هو دور قيس ابن الملوح فى رواية مجنون ليلى ...

وهنا نقف قليلا لنبعث بتحية صادقة الى الفنان السجين : مختار عثمان ، ذلك الموهوب الذى يحار الناقد فى اختيار دوره الأجود وموقفه الأبدع ، فالواقع أنه ما من دور مثله مختارعثمان ألاوخلع عليه من موهبته الفنية ما يرفع الدور وصاحبه الي ذروة شامخة من المجد الفنى ، فلا يستطيع الكاتب أن يقول إن هذا الدور من أدوار مختارعثمان خير من سواه ، فكل أدواره ، مها صغرت، قطعة فنية ينتزعها هذا الفنان من روحه وخفة دمه .

أما الاستاذ يوسف فان أبرع أدواره وأروعها ، فى نظر الجمهور، هودورالكردينال فى رواية كرسى الاعتراف ، وان كان الاستاذ يوسف وهبى ممن يعتقدون أن أدواره جميعاً قد بذل فى اخراجها أقصى الجهد ، وبلغت آخر ذرة من الكمال الفنى ..


احتفظوا بصحتكم
بلبس التريكو الموجوده بمحلاتنا والمصنوعة من أحسن
أصناف الصوف فانها تقيكم وتحفظكم من برد الشتاء
وفيما يلى بيان بعض الأصناف المعروضة للبيع باسعار
لا تقبل مزاحمة
nouveau
قمصان افرنكي
بياقة منه وفيه
رسومات جميلة
صوف نقي آخر موضه
وباكمام طويلة ٣٠ ٣٥
قسم الاولاد ابتداء من
سليبوفر بدون كمام ١٢
بول أوفر باكمام ٢٠
جاكتة صوف بياقة
واكمام ٢٢
قسم السيدات
بلوزون (اشميزيت) بنصف كم ٣٠
كم طويل ٣٥
كمية عظيمة من شميزيت للسيدات
بنصف كم مصنوعة من احسن صوف
معروضة باسعار لا تقبل مزاحمة ١٥
جاكتات تريكو للتصفية ٣٨
قسم الرجال
سليبوفر بدون اكمام ابتداء من ١٨
" صنف راقي ٢٥
بول أوفر الوان ساده ورسومات ٣٠
بول اوفر الوانه جاكار جديدة وجميلة ٣٥
بول اوفر بسوستة وياقة ٤٠
صدارى بزراير وابعة جيوب ٢٨
قسم البنات
سليبوفر بدون اكمام
رسومات جميلة مختلفة ١٥
سليبوفر بنصف كم ٢٠
" كم طويل ٢٢
محلات ملابس
اسكندر افرينو
٨ شارع جنينة الازبكية - الباب البحرى

الساحر طلعت حرب

ينشيء مدينة صناعية فى اربع سنوات ؟

قد يخطر فى بالى أو يجول فى خاطرك أن تؤسس بنكا أو مصنعاً — والفكرة فى ذاتها بسيطة تخطر لأى انسان — وقد يتيسر لي أو لك أسباب المال اللازم لهذا العمل الخطير ثم...أنام أنا وأنت ملء العيون حينما نتصور أعباء التنفيذ ومخاطر الخروج من عالم التفكير الى ميدان العمل .. فالعبرة إذن ليست بالفكرة وإنما بالتنفيذ .

كان هذا ومثله يجول فى خاطري وأنا فى طريق الى تلبية دعوة رجل مصر الاقتصادى سعادة محمد طلعت حرب باشا ، الرجل الذى جالت فى خاطره الفكرة ولم يكن بين يديه وحده المال اللازم لتنفيذها ، ولكنه استطاع رغم هذا أن يتخطى عقبات التنفيذ، وأن يخرج لبنى وطنه أول بنك ، أو قل أول مؤسسة اقتصادية لحماً ودماً وعظما ...

أما الدعوة فكانت لزيارة مصانع شركة الغزل والنسيج بالمحلة الكبري ... لقد كنت خلال الزيارة وأثناء العودة أجمع فى ذهنى صوراً من روعة ما شهدت ، وأنمق فى ذهنى ألفاظاً وعبارات أصف بها ما رأيت . فلما عدت الى القاهرة وجلست استملى هذه الصور واستوحى تلك المشاهد واسترجع تلك العبارات لم تعجبنى واحدة منها ... ! وشتان بين أن ترى وبين أن تكتب ، وبين أن تتصور وبين أن تصور للقارىء ما رأيت !

لقد كان ماشهدته فوق أن تحيط به بلاغة الالفاظ وحلاوة العبارات وطلاوة البيان ! تلك الروعة ... تلك العظمة ... ذلك المجد القومى الصناعى يعجز القلم أو قل إنه يجرم اذا ادعى أن فى طاقته التوافر على وصفه الحقيق.

لم نر مصنعاً ولا مصانع انما رأينا مدينة، مدينة أنشأها طلعت حرب وزملاؤه فبدت عظيمة رائعة فتانة، مدينة حوت مجداً مصريا اصيلا شامخ الأنف ، وضمت بين انحائها اكثر من ١٢٠٠٠ عامل مصرى لا يعملون لشركة النسيج المصرية بل يبنون فى صرح نهضتنا الصناعية .... ويضعون حجراً فوق حجر من بناية الاستقلال الاقتصادى .

اثنى عشر الف عامل يعملون بين آلاف الماكينات، علي مساحة تزيد عن ١٠٠ فدان ..

وليتصور القارىء ان هذه المدينة الصناعية الزاهرة بدأت منذ أربعة أعوام من لاشيء ... فى أربعة أعوام استطاعت العزمة الجبارة فى خلالها أن تخرج من لاشيء شيئا ... شيئاً خلابا أخاذاً ... خلقت تلك العزمة مدينة ، ونفخت فى المدينة فاضحت قطعة من الحياة الصناعية الخالدة ، وفلذة من قلب مصر النابض .

وهذه المدينة يديرها « دينامو » من النشاط والحركة الدائمة ... « دينامو » اسمه الاستاذ عبد اللطيف بك محرم وهو من نوابغ المهندسين .

لقد عدت من المحلة الكبرى وقد تملكني الزهو والأعجاب والفخار ، زهو المواطن الذى يرى رفعة وطنه بعينين ، وقد قامت على أكتاف مواطنيه ، وإعجاب المصرى بأقدام أخيه المصرى وفوزه فى ميدان كان السبق فيه للأجنبي دائما ، فخر وأعجاب لاشك أن المصريين جميعاً جديرون باقتسامه والأشادة به ، حقيقون بأن يعرفوه لأصحاب اليد الطولي فيه : طلعت حرب رجل الأقتصاد وزعيم مصر الاقتصادى وزملاؤه الذين عاونوه وظاهروه واقتسموا معه الجهد والتضحية ، وشاطروه ، بحق ، المجد والفخار .. !

حينما شبت الثورة القومية فى مصر سنة ١٩١٩ لازمتها أمنيتان كبيرتان : أمنية الأستقلال السياسى وأمنية الاستقلال الأقتصادى .

واذا كانت الأمنية الأولي لم تتحقق بحذافيرها بعد ، فلا شك أن الأمنية الثانية قد تحققت أو كادت ... فها هى مصر تشهد من النجاح الأقتصادي والصناعي ما تحسده عليه كثيرات من الدول ، واذا نحن رددنا الحق الى نصابه رأينا أن البذرة الصالحة التى تفرعت منها المشاريع الصناعية والأقتصادية العديدة هى : بنك مصر ، فمن هذه المؤسسة القومية ،ومن نجاح هذه المؤسسة القومية كان الحافز وكان الدافع وكان لهيب الحماسة ووقود النشاط الى اقتحام ميادين الصناعة المصرية ...

فبارك الله فى البذرة الصالحة ، وبارك الله فى أفرعها الطاهرة وزادها ايناعا وزهراً .



ذوات فى ذوات !

يذكر القراء — مما نشرته الصحف فى حينه — أن البرنسيس أنجريد كريمة صاحب السمو الملكي ولى عهد السويد زارت كلية البنات بالجيزة ، وأنها استقبلت وودعت بما يليق بها من الاحترام ..وبس!.

ولكن الذى لم تذكره الصحف أن الكلية أرسلت فأحضرت خريجات الكلية لاستقبال سمو البرنسيس على الباب بما يليق بمقامها الملكي من الاحترام .. والزغاريد اذا لزم الحال!

ولبت دعوة الكلية السيدات والآنسات أمينة البارودى وسهير رياض و زو زو عاصم وأمينة خطاب وليلى ابراهيم وسعدية المنشاوى وليلي دوس .

وقد ارتدت كل واحدة منهن فستاناً خف وزنه خالص وغلا ثمنه خالصين ...

أما الطالبات النجيبات — فى غير الدروس طبعاً — فقد حضرن بأثواب السهرة الفاتنة حتى تحولت كلية البنات إلى ما يشبه حفلة استقبال فى فندق الماجستيك بجوار سيدنا الحسين .

ولما وصلت البرنسيس انجريد ، هتفت الآنسة ليلى دوس بحياتها بثلاث لغات منها واحدة حية..واللغتان الباقيتان على وش موت!

وتشيع الآن الآنسة أمينة خطاب أن البرنسيس انجريد أعجبت بفستانها الشيك

أخبار الماشى

١ — نبهت مدرسة التجارة العليا على جميع طلبتها بارتداء الطرابيش .

ونفذ الجميع هذا الأمر ... ماعدا الأساتذة طبعاً !

٢ — يشاع فى دوائر كلية الحقوق أن صديقنا العزيز والذهب الابريز الدكتور خيال المدرس بالكلية سينقل إلى وزارة الحقانية أو إلي أى وزارة أخرى تقدر الذكاء الوقاد ...

٣ — قلع خمسة من طلبة الزراعة عوداً من الفلفل ، فرفتهم وكيل المدرسة لمدة أسبوع .وقد صرح حضرته بان عود الفلفل يهمه أكثر مما يهمه عشرة طلبة من مدرسة الزراعة العليا ! ...

يظهر أن فلفل افندى الوكيل حامي شوية زيادة !

٤ — تم زواج الشاب النجيب الدكتور رياض ناظر المدرسة الخديوية سراً وهو يعيش فى التبات والنبات .. ولم يوزع حضرته على الطلبة لاملبس ولاشربات!

٥ — ينتظر نقل مصطفى بك شكرى مدير التعليم فى الأوقاف الملكية إلى منصب آخر .. قول انشا الله ! !

وسألها من أين اشترته وعنوان المحل والحارة الكائن فيها الدكان !

وتقول الآنسة إنها أرادت أن تعطى الثوب للبرنسيس انجريد عملا بقاعدة أحرار فى بلادنا كرماء لضيوفنا ، ولكنها خافت أن يتخانقوا معها فى البيت ! ! ..

حادث جلل !

فى صباح أول أيام العيد ارتدى الدكتور منصور فهمى عميد كلية الآداب سترة الردنجوت التى أكل عليها الدهر وشرب ... واستقل سيارته التى تعتبر مثلا حياً على الهزؤ والزراية والاستخفاف وانطلق بها الى سراى عابدين ..

وبينما كانت السيارة تسير الهوينا متعثرة فى خطاها كاليتيم فى يوم عيد اصطدمت بسيارة صاحب المعالى احمد طلعت باشا وكيل مجلس الشيوخ والشيخ المحترم — كله سابقا — وأصيبت مؤخرة سيارة عميد الآداب بكسر فى العمود الفقرى وكسر ثلاثة ألواح — ألواح زجاج طبعا !

وأجريت عملية اخراج الدكتور منصور والسائق سالمين معافين والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه !

وتولى سعادة حفنى باشا الطرزى توصيل الدكتور العميد الى منزله بقصر الدوبارة ...

وأسرع الدكتور منصور واستدعى طبيبه الخاص ، ولعله الدكتور قناوي،وطلب منه أن يفحص كل عضو ، وكل عظمة حتى

يستطيع تقدير التعويض الذي سوف يطالب به معالي طلعت باشا .

أما السائق فقد تولى الكشف عليه الدكتور منصور بنفسه وقرر أن عنده ارتجاجا فى المخ وتحطيما فى الاضلاع واضطرابا نفسانيا فى مؤخر القلب على إيدك اليمين ! !

هذا وقد اتفق طلبة الجامعة على أن الأمر الذى وقع هو حادث جلل بحق وحقيق . . ولكن الذي لم يتفقوا عليه حتى الآن هو هل الحادث الجلل هو حادث اصطدام السيارة أو ... نجاة الراكبين ؟ !

العتب على النظر

اقامت جمعية القرش حفلة ساهرة فى تياترو حديقة الأزبكية وكان بين كبار المدعوين صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية ..

ولكن سعادة وزير المالية لم يستطع الحضور بسبب كثرة اعماله . ولهذا بقي البنوار المخصص له خالياً . وانتهز طالب فى كلية الحقوق هذه الفرصة وجلس فى البنوار بعد أن أنجعص فيه كما ينجعص الوزراء . .

وبعد قليل طرق باب البنوار ، ودخلت الآنسة توحة الطالبة بكلية العلوم والمتطوعة بمشروع القرش ... وطلبت من سعادة « الوزير » أن يشترى منها طوابع القرش !

وكانت الفتاة تعتقد أن الذى أمامها هو وزير المالية بحق وحقيق ! ! لأنه جلس فى البنوار المخصص للوزير ...

واعتذر « سعادة » التلميذ بالحقوق عن شراء الطوابع بحجة أنه اشتري منها من قبل!

وقالت الآنسة المتطوعة إن معاليكم وزير الشباب .... ومن أولى بتشجيع مشروع القرش الاقتصادى من وزير الاقتصاد.. ونحن نعجب بمواقفكم الخالدة ! ...

وهرش معالى الطالب النجيب رأسه وحاول ان يتذكر مواقفه الخالدة ... فلم يذكر منها موقفا خالدا واحدا اللهم الا ان تكون مواقفه الخالدة فى فناء كلية الحقوق وهو هارب من سماع المحاضرات !

وأخيراً سألها الطالب الوزير النجيب: كم تريدين ؟

وتواضعت الآنسة وطلبت خمسة قروش صاغ ! واضطر الطالب النجيب أن يدفعها صاغراً ثمنا لجلوسه على كرسى الوزارة ولو خمسة دقائق ! ! ..

وخرجت الآنسة المتطوعة وهى تطير فرحا وراحت تقص علي زميلاتها المتطوعات حديثها مع وزير المالية الهمام !

وأخبرتها زميلاتها وهن ميتات — جمع ميت مؤنث سالم — علي أرواحهن من الضحك بالموضوع ... وبأن سعادة الوزير ماهو إلا طالب فى كلية الحقوق ... ومادفعش المصروفات كان ! ! ..

الحقوا ... رأس مصر

فى انجلترا استاذ أسمه الموجى كتب منذ مدة مقالا فى زميلتنا الأهرام عن رأس مصر وكيف رفعها حضرته عاليا ووضعها فوق عمارة فندق هايد بارك !

والواقع أن رأس مصر تبهدلت على يدى هذا الاستاذ الموجى حتى أننا ننصح ولاة الأمور بالبحث عنها ... وياتلحقوا رأس مصر ... ياما تلحقوهاش !

وحضرة الموجى افندى هذا استاذ للغة العربية فى جامعة مانشستر ، ولكنه استاذ شرف ليس إلا ... لأن له مهمة أخرى بينها وبين اللغة العربية مابين جامع عمرو وشارع قنطرة الذى كفر !

ولانستطيع الافاضة فى التفاصيل ...

وياحبذا لو اهتمت وزارة المعارف بالموضوع ووسطت وزارة الخارجية فى ان تمونها بالمعلومات على يد قنصل مصر فى ليفربول ! !

والنبى صادق !

كان الدكتور ناشد فهمى المدرس بكلية الطب يسأل الآنسات عايدة اللقانى وعايدة الارناءوطى وفاطمه غنيم فى تركيب مخ الانسان ! ولم تتمكن الآنسة عائدة الارناءوطى من الاجابة علي بعض الاسئلة فصاحت الآنسة فاطمة غنيم :

— معهش يابيه . . . معذورة دى ماعندهاش مخ ! !

ودافعت الآنسة عن نفسها قائلة :

— ما تصدقهاش يادكتور ... ده انا عندى اتخن مخ فى مصر !

الدكتور فيلبس في مصر

قدم الى القطر المصرى هذا الأسبوع ذلك الرجل العالمى الكبير والمالى الذائع الصيت ، الدكتور انطون فيلبس صاحب مصانع فيلبس التى تضم عشرات الألوف من العمال ، والتى هى بما فيها من مساكن العمال ومتنزهاتهم ومنتدياتهم ومدارسهم ومستشفياتهم عبارة عن مدينة برمتها هى مدينة (اندهوفن) بهولندا

وتصنع معامل فيلبس لمبات للانارة فى السنة بعدد لو صف بعضه الى جانب بعض لكان كافيا ليحيط بالكرة الأرضية.

هذا والأطباء مدينون للدكتور فيلبس بتلك الاستعدادات الكهربائية النافعة التى تخرجها مصانعه لهم وخدمة للانسانية وتخفيفا من ويلاتها .

وسيقضى الدكتور فيلبس فى مصر جانباً من فصل الشتاء متنقلا بين القاهرة والاسكندرية ومدن الوجه القبلى الغنية بآثارها .

وسيقابل فى أثناء اقامته كبار رجال الدولة متعرفا بهم .

وقد استقبله بميناء الاسكندرية فى يوم الثلاثاء الماضى جناب المسيو كوهنكا التاجر الكبير المعروف ومدير شركة فيلبس أورينت بالقطر المصرى وصاحب محلات أولاد يعقوب كوهنكا.



عبد الوهاب

... وأخيراً وبعد مفاوضات ومباحثات .. وبعد كام ثاء من ثى محمد ، وكام رجاء من الاستاذ مصطفي رضا بك المدير الفني لمحطة الاذاعة ، رضى عبد الوهاب أن يغنى فى المحطة ابتداء من ٦ فبراير وأن ينقذ دافعى ضريبة الراديو من التفكير فى التشبه بغاندى فى الامتناع عن دفعها .. وأن يشنف الآذان بمقطوعاته ، ولكن بعد إيه ؟.. بعد (ما القلب ياما انتظر وكان يا عينى .. عنده .. عنده خبر !)

والمشكلة الوحيدة التي جدت والتى عقد لها مجلس ادارة المحطة (كونسلتو) فوق العادة ، هى مشكلة المعجبات من المستمعات ، حين يغنى عبد الوهاب من هنا .. وتغنى آلة التليفون بأصوات المعجبات فى محطة الاذاعة من هناك ...

وبعد البحث والمناقشة واستشارة جميع (القوانين) قرر مجلس الادارة أن ترفع آلة التليفون فى وقت اذاعة عبد الوهاب ، وأن يحاط رجال البوليس علماً بأسماء المنتحرات واللواتى هن على وش انتحار !

صح النوم !

شاع وذاع وملأ الاسماع والبقاع — والتعبير مسروق بنصه من مقالات المرحوم شيخ العروبة — أن الاستاذ نجيب الريحانى على القول الراجح وكشكش بيه على القول الارجح ، لا يكره فى الدنيا سوى حاجة اسمها نشاط ...

يحب نجيب الكسل ، وأظهر ما يتجلى كسله فى اخراج رواياته ، فهو بحول الله وقوته يعلن عن رواية جديدة ويحدد موعد تمثيلها بعد شهر .. شهر واحد على الاكثر ، وعندئذ يخفى الحاج مصطفى حفنى مبعوث العناية الالهية فى مسرح برنتانيا .. يخفى جميع تذكارات الماضى البطال عن كسل نجيب وتؤدة نجيب ويسمح لنفسه أن يفرح ويسر بالرواية الجديدة سلفا ...

وعنها .. وتؤلف صيغة الاعلان عن الرواية الجديدة بأسلوب جذاب ، وفيها على الاقل عشر كلمات من طراز (رواية مدهشة .. وما فيش كده .. وانتظروا .. انتظروا فلن تندموا علي مرارة الانتظار !) .

ثم تتهادي أيام الشهر يوما بعد يوم .. والاستاذ أبو الكشاكش غارقا فى (برتيته) كونكان ، أو سابحاً وراء خيال الممثلة الفرنسية (ايمى بريفان) بطلة فيلم ياقوت ..

و .. فين الرواية يا نجيب ؟.. أيوه يا فندم بكره مضبوط !.. ويمضي بكره ثم بعد بكره ... والحاج مصطفى يعد اليوم بالثوانى وأبو الكشاكش يعد نقود ربحه أو خسارته فى الكونكان !

ويضطر الحاج حفنى أن يلعن الدنيا والظروف مائة مرة ومرة ، وأن يضع على مكان يوم تمثيل الرواية الجديدة يوماً آخر يجىء بعد أسابيع !

وهذا هو الذى حدث فى رواية نجيب الجديدة (الدنيا جرى فيها إيه ؟) فقد كان معلنا عن موعد تمثيلها يوم ١٧ يناير الجاري ، ثم تمطي هذا اليوم وتثاءب ومد يديه الى يوم ٢٤ منه .. وما يزال مستعداً أن يتمطى وأن يصل الى الشهر الذى يليه ..

وأخيراً رأى الحاج حفنى أن من مصلحة الفن ومسرح برنتانيا اثارة خناقة بينه وبين أبي الكشاكش ، فذهب اليه يلومه على المماطلة والتسويف ويؤكد له أن الفن زعلان منك يا سى نجيب خالص خالص ..

والتفت نجيب الى محدثه وقال :

— يا راجل انت مش شايف قضية الدين جرى فيها إيه ؟.. كام مرة تتأجل .. فهل الرواية دى أهم من قضية الدين وألا إيه ؟

وأغلب الظن أن الحاج حفنى كان يجهل هذه المشكلة الدولية .. ولذلك عدل طلباته ورضي أن يفوز بلقب أيوب !

الاستاذ يوسف وهبي

سافر الاستاذ يوسف وهبي الى باريس ليطبع فيلم « الدفاع » ويوزع منه نسخا على دور السينما بعد طبعه ، وسوف تكون نسخه محدودة طبعا فلا تباع فى المكاتب ولاتهدى الى ادارات الصحف والمجلات !

وفى نية الاستاذ يوسف كما بلغنا أن يفاوض أنفه وهو فى باريس على اجراء عملية يصبح بها الأنف فى حجم النبقة ! فاذا فشلت المفاوضات لاسمح الله بينه وبين الأنف العزيز ففى نيته أن يرغم انفه على الرضى بالعملية بقوة البوليس !

فصل

يحب الاستاذ سليمان نجيب — ولاحظ انه ابن شقيقة زيور باشا — ان ينفق ما فى

الجيب دون أن ينتظر ما يجيء به الغيب ، وأن يرمط الحكمة القائلة القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود مرمطة تشهد له بأنه قريب زيور باشا صحيح ...

وقد حدث أن هزت الأريحية أبا داود من كتفيه فى أحد أيام الاسبوع الماضى ، وألزمته أن يدعو اثنين من زملائه فى وزارة الحقانية الى شهود رواية فرنسية فى دار الاوبرا الملكية والى شهود وزير التقاليد السابق حلمى بصل باشا جالسا بنظارته فى احد الألواج التى على ايدك الشمال !

ومن فضل الله علي سليمان ان عنده من بدل الاسموكن اثنتين . واحدة لحفلات التمثيل والاخري لمقابلة الحكام والناس العظام . وحدث ان استعار احد الصديقين احداهما وارسل ابو داود الاخرى الى المكوجى ليزيل عنها ما تركته سهرات الليل ... و « احمر» الشفايف يا هانم من اثر صالح محمود !

وأوصى أبو داود سكرتيره الخاص — وهو السفرجي عبد الله — أن يرجو المكوجي فى اعادة البدلة الساعة الثامنة . وعلى هذا انتظر سليمان البدلة وهو يحصى عدد التحيات التى سوف يلقيها هنا وهناك ..

وعاد السكرتير الخاص يقول إن المكوجى قد أقفل دكانه ..

— ازاى ياواد ؟

— علشان يافندم واحد اتخانق معاه وراح ويّاه القسم ..

وضرب سليمان كفاً بكف ... لأن التذاكر له ولمدعويه كانت فى جيب سترته ولما لم يجد بداً من البقاء ارتدى البيجامة ونام يحلم بصديقيه اللذين سفخهما البرد أمام الأوبرا فى انتظاره حتي اشتبه فى وقوفهما رجال البوليس !

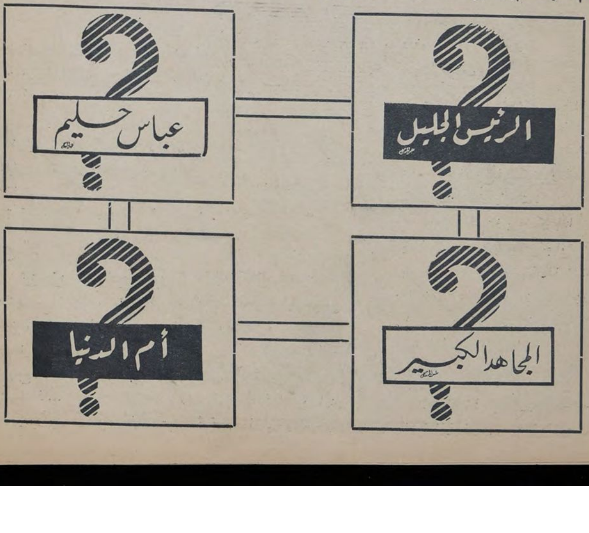
مظلوم

جرت عادة الفرق التمثيلية أنها عند ما تسافر فى رحلة الى مكان ما ، لترفع فى هذا المكان ما .. رأس الفن وتعود بقرشين .

.. جرت العادة أن يقسم أفراد الفرقة الى قسمين .. قسم حريمى وهذا يركب الدرجة الثانية بالسكة الحديد احتراما لخاطر الجنس اللطيف .. وقسم رجالى وهذا يركب الدرجة الثالثة وحقائبه ورجله على رقبته ..

وهناك قسم ثالث هو مدير الفرقة ومطربها ، وهذا القسم لا بأس أن يركب مع القسم الحريمى، مع مراعاة شعور قانون عدم الاختلاط بين الجنسين !

وسافرت فرقة الكسار الى الاسكندرية ثم عادت فى العيد ، ورأي سيدافندى مصطفى رئيس ملحنى الفرقة ان مصيره الى «الترسو»



ولو غضبت الألحان وغضبت معها الروايات ..
ثم رأى أن بعض أصدقائه فى الثغر يريدون ان يحتفلوا بوداعه .. وعيب خالص أن يجتمعوا حول نافذة فى « الترسو » لوداعه فتطل عليهم زكية راكب لتحيي رءوسهم بما قدر الله من بطح وتعوير ..

وذهب سيد الى مدير الفرقة وأعلنه انه سوف يدفع الفرق بين الترسو والسكندو .. فقبل المدير طلبه ، ولما انتهى التمثيل وزفت البطلة الى البطل كما هى العادة .. ذهب سيد الي طلب المعالى بجوار حتة دين ايمان جوزة من الهند ومركب عليها غاب ...

وجاء موعد السفر فحضر سيد إلي القطار ورأسه غائب عن كتفيه ، فظن كالعادة أن مكانه فى الدرجة الثالثه وراح اخوانه يستحثونه على الذهاب الى الدرجة الثانية .. غير انه أبى انه يوافقهم على هذا الرأى ..

وظل سيد فى « الترسو » متربعا على أرض العربة وسارحا فى خيال الملكوت الأعلى .. الي أن وصل القطار محطة القاهرة .. وهنا فقط تذكر سيد ان تذكرته فى السكندو لا فى الترسو وانه دفع الفرق بين التذكرتين ظلما وعدوانا ...

ومنذ ذلك اليوم وقلم السكة الحديد مشغول بمشكلة دقيقة ، هى مشكلة عرائض التظلم التى قدمها سيد افندى مصطفى الي مدير السكة الحديد يطلب منه أن ترد اليه المصلحة الفرق بين التذكرتين .. الله لا يخرب لها بيت ... ولا يصيبها فى مزلقان !

شجرة الدر

أصبحت السيدة آسيا الآن لا شاغل لها الا الرد علي التليفون وتحديد المواعيد للقادمين من كافة الأقطار الشرقية للاتفاق على عرض فيلم شجرة الدر ، بحيث لم تمر أيام قليلة حتى عقدت الاتفاقات وكتبت العقود وبيعت نسخ من هذا الفيلم لبلاد سوريا وفلسطين وشرق الأردن والعراق وايران والهند وجاوه .

وفى الوقت الذى سيعرض فيه الفيلم فى مصر والاسكندرية سيعرض أيضاً فى القدس وبيروت وبغداد وعمان وطهران وبمباى وباتافيا وما وراء البحار .

وعادت خزائن لوتس فيلم تمتلىء بالأموال بعد أن كادت تفنيها مصروفات شجرة الدر وهكذا أقفلت دفاتر المصروفات وفتحت دفاتر الايردات .

الرئيس الجليل

اهتمامه بالسؤال والوقوف على ما وصلت اليه حالة

المصنوعات المصرية

دأب حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا على موالاة العاملين فى نواحى الاقتصاد بشرف التشجيع والمؤازرة ، فلم تصرفه مهام الزعامة الخطيرة ولا مشاكل السياسة المتراصة ، عن القيام بواجب بعث الروح القوية فى نفوس الجماهير فى حقل الصناعة القومية الناجحة .

وقد تفضل حفظه الله وشرف بزيارته عيد الوطن الاقتصادي الذى أقيم على أرض المعرض بالجزيرة ، حيث استقبل دولته من ألوف المتفرجين مقابلة حماسية منقطعة النظير، ثم قصد دولته الى المكان الذي عرضت فيه مصانع الشوربجى الوطنية للجوارب المصرية مصنوعاتها فخف لاستقباله الرجل العامل الغيور الاستاذ صبحى الشوربجى وأشقاؤه وجمهور من موظفى المصانع أحسن استقبال .

ثم طاف دولته بهذه المعروضات فتفقدها بحسن رعايته وجميل مؤازرته وعظيم تقديره ، وكانت أمارات الارتياح والاعجاب تلوح على محياه ودلائل السرور والاغتباط تتجلى فى ثنايا أحاديثه الرائعة وكلماته النبيلة .

ثم استراح دولته قليلا وقد أعلن بكلمات رقيقة سامية اغتباطه بهذا النجاح البديع الذى ارتقت به صناعة الجوارب على يدى مصانع الشوربجى فى تقديم هذه المصنوعات الراقية الي الجهور المصرى الكريم بأيدى عمال مصريين .

ثم أفاض دولته من بحر بلاغته بكلمات تشجيع لا يستطيع الكاتب أن يصورها خشية أن ينقص من سمو بلاغتها .

وظل حفظه الله فى هذه الزيارة الكريمة أكثر من نصف ساعة ، فأنست كلمات دولته الثمينة ما لقيه وما يلقاه الاستاذ الشوربجى صاحب هذه المصانع من تضحيات فى سبيل مصر وفى سبيل ترقية صناعة الجوارب فى الشرق العربى ، وبذلك أمكن له أن يسد فراغا فى عالم الصناعات القومية كان من قبله خاليا ، يستدعى من المصريين الحسرة والاكتئاب ..

على أن مالقيه الاستاذ صبحى الشوربجى من تشجيع صاحب الدولة الرئيس الجليل واقبال الأمة المصرية الكريمة على مصنوعاته وما استمده من روح العطف والمؤازرة الذى تجلى فى كلمات دولة زعيم مصر الاكبر ، كل هذا قد أضاف الى قوة عزيمته قوة جديدة تمكنه من أن يخوض ميدان منافسة الجوارب الأجنبية بقلب ثابت وضمير مطمئن ، وهو واثق من أن المستقبل لمصانعه مادامت مصر قد أخذت على نفسها عهداً أن يكون لأبنائها مستقبل الصناعة الناجح .

وفى الحق ان هذه الزيارة الكريمة التى تفضل دولة الزعيم المحبوب بأدائها للمعروضات الشوربجى المصرية كانت درساً بليغاً وعته نفوس العاملين .

فحسبهم من الاقبال والمساعدة أن يجدوا الزعامة الخالدة تقودهم الى النصر بمثل هذه اللفتات الكريمة .

وحسبهم من التشجيع أن يقتدى المصريون بزعيمهم المحبوب فى معاونة المصانع القومية للشوربجى على أن تكون فى مصانعه مصانع الغرب العتيدة .

حيا الله دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وأبقاه ذخراً لبلاده وأعانه على المهام الخطيرة الشاقة التى يحتملها عن شعب كامل ، فان زيارته لمصانع الشوربجي المصرية فى معرض عيد الوطن الاقتصادى وحرصه على تشجيع العاملين وعنايته بتوجيه خطوات المجاهدين الي غاية النجاح والتوفيق ، كل هذا مما يرفع رأس مصر عالياً ويكتب لها الفوز فى مضمار الصناعة ويعيد اليها استقلالها الاقتصادى المسلوب.



بعض مناظر فيلم **شجرة الدر** الذى سيعرض قريبا تمثيل **آسيا وماري يونس** واخراج **احمد جلال**


BAYER
القرص الصغير
ذو المفعول الكبير
الأسبرين
يسكن ويزيل الألم
A.S. 9. 34

اغرب من القصص الخيالية

النمسوية الحسناء التى نادت بنفسها أمبراطورة أرخبيل جالاباجوس

هى واقعة حقيقية ولكنها أغرب من الخيال !

سيدة ارستقراطية تحمل لقب « بارونة » وعلى جانب كبير من الجمال ، رأت أن هذا العالم الذى نعيش فيه لا يمتعها بكل ما تميل اليه من ملذات ، فهجرت وطنها ، ونزلت فى يوم من الايام الى جزيرة مجهولة فى عرض المحيط الهادى وقد تعرت عن كل ملابسها إلا تلك الخرقة الصغيرة التى يرتديها الرياضيون إذا قاموا بألعابهم .

وقد نزلت بهذا الشكل إلى الجزيرة وهى تحمل مسدساً فى كل يد من يديها ، يتبعها جماعة من الاغنياء الأشراف تشبعوا بفكرتها فهجروا بلادهم وأسرهم . وكانوا ، إذا ما جن الليل ، يتعاركون ويتراشقون بالأحجار حتى ينال الفائز منهم شرف المبيت ليلة الى جانب البارونة الجميلة .

لايظن القارىء اننا نروى له (سيناريو) رواية سينمائية ستقوم بتمثيلها إحدى الشركات ... فكل ماسردناه حقيق كشفت تفاصيله الصحف الأوربية والأمريكية أخيرا ، وكانت أسبقها الي ذكر التفاصيل جريدة « الشيكاغو تريبيون » .

فالسيدة الارستقراطية هي « البارونه دي وجنر » النمساوية وقد أصبحت فرنسية بزواجها ... والجزيرة التى نزلت بها مع حاشيتها هى احدى جزر ارخبيل جالاباجوس على مقربة من جمهورية اكوادور (خط الاستواء) بأمريكا . وقد كانت هذه الجزيرة فى وقت ما ملجأ للقرصان فلما قضى عليهم ظلت الجزيرة مهجورة إلى أوائل عام ١٩٣٣ حين نزلت بها البارونة وأسست بها « أمبراطوريتها » !!

وقبل أن تصل البارونة الى تلك الجزيرة كان قد خطر لطبيب أسنان ألماني الجنس اسمه « كارل ريتر » أن يودع العالم المتمدين ويعيد تمثيل رواية « روبنسون كروزو » المشهورة .. وقد نفذ عزمه فعلا واتجه نظره إلى جزيرة من جزر جالاباجوس فذهب اليها وعاش هناك عاريا عن ملابسه !

ولم ينس هذا الطبيب أن يصطحب معه « جمعه » (فراى داى فى قصة روبنسون كروزو) !! ولكن جمعه الذى اصطحبه الى أرخبيل جالاباجوس لم يكن ذكرا بل كان انثي جميلة إسمها « دورا كرونر » وهى سيدة جميلة كانت تحبه وتعجب بمبادئه . فعاشت معه هناك عارية مثله تشاطره متاعب تلك الحياة ولذائذها !

وقد خشى طبيب الأسنان الألمانى أن يؤثر المناخ الاستوائى على صحته ، فطلب الى زميل أن ينزع له كل أسنانه ويضع بدلها « طقما » كاملا من الأسنان الصناعية !! ولم يسع زميلته الجميلة دورا إلا أن تجاريه فأبدلت أسنانها بأسنان صناعية !

وقد أثار سفر الدكتور كارل ريتر ودورا ضجة كبري فى دوائر برلين وأوساطها وأشيعت عنهما الاشاعات المختلفة بل وألفت عنهما القصائد التي كان أبدعها قصيدة مطلعها :

« أقضى الحياة وحيداً الى جانبك ...
فى جزيرة مهجورة ! .... »

والظاهر أن المعيشة فى الجزيرة المهجورة لم تكن من السهولة بالدرجة التى تصورها الدكتور ورفيقته قبل هجر العالم المتمدين ، فقد عبر فى الرسائل القليلة التى أرسلها الى أصدقائه الاخصاء فى أوربا ، حين كان يتمكن من الاتصال بهم بواسطة السفن التى كانت تمر بالجزيرة عرضاً ، عن تشاؤم عظيم بالمستقبل ولكنه رغم ذلك لم يفكر بتاتا فى العودة !

وقد خطر مرة لاثنين من سكان جمهورية اكوادور (خط الاستواء) أن يذهبا الى الجزيرة التى يعيش بها الدكتور الألمانى مع رفيقته فأبحرا الى أرخبيل جالاباجوس ولكنهما أخطآ الجزيرة فنزلا الى جزيرة أخري . وما وطئت أقدامهما الارض ، حتى استقبلهما نحو عشرين رجلا من الاوربيين العراة المسلحين وقبضوا عليهما ، وبدأوا فى استجوابهما استجوابا دقيقا عن الاسباب التى دفعت بهما الى المجىء ... وما لبثا بعد ذلك أن وجدا أمامهما امرأة جميلة جداً عارية عن ملابسها ، تحمل بندقية وكان الرجال الذين قبضوا عليهما يدعونها « الامبراطورة » !!

وبعد أن استجوبتهما « الامبراطورة » بنفسها أعلنت أنها لا تقبل الدخلاء فى دولتها وأمرتهما بمغادرة الجزيرة فى الحال !

ولما رفضا إطاعة أمرها غضبت غضبا شديداً وأمرت «رجال الحرس الخاص» أن يطردوا الدخيلين اللذين اضطرا الى الهرب تحت وابل من الرصاص أخذ يتساقط عليهما حتى أصيب أحدهما بجروح خطيرة ! وقد اهتمت حكومة إكوادور فى ذلك الوقت بالحادث وقررت طرد الامبراطورة وحاشيتها من الجزيرة!

وكان هذا الحادث سبباً فى إثارة ضجة عظيمة وجهت الانظار الى الجزيرة . وأثبت التحقيق أن الجزيرة كان يسكنها قليل من الوطنيين الذين فوجئوا فى يوم من الايام بوصول يخت نخم رسا بالجزيرة ، ونزلت منه سيدة ممتلئة الجسم طويلة القامة ! يتبعها عدد من الرجال المسلحين ! وتقدمت تلك السيدة بقدم ثابتة وقد أرسلت شعرها الذهبي علي منكبيها وتعرت عن ملابسها وتمنطقت بخنجر كبير وكانت تمسك مسدسا فى كل يد . ولما اقتربت من الوطنيين أطلقت خمس طلقات ارتعب لها الاهالى فخروا سجوداً عند قدميها ... فأعلنت أنها تملك أرخبيل جالاباجوس ، ولم تلبث أن نادت بنفسها أمبراطورة على الارخبيل !!

وقد ثبت كذلك أن البارونة وجنر بوسكيه التى نادت بنفسها امبراطورة علي ارخبيل جالا باجوس كانت قد سمعت عن تلك الجزائر مما تناقلته الصحف الالمانية حين سافر الدكتور ريتر مع دورا كورين الى الارخبيل وأنها قد تأثرت هى الاخرى بمبادئ «العودة الى الطبيعة» التى كان ينشرها الطبيب!!

على أن مبادئ العودة الى الطبيعة لم تنزع من نفوس هؤلاء المتمدينين ، الذين صحبوا البارونة الى الجزيرة المقفرة ، ما كان يملأها من نزوات وشهوات !

فلم يلبث الانقسام أن دب بينهم وامتلأت قلوبهم بالكراهية والغيرة . ويرجع السبب فى ذلك الى أن البارونة كانت فى بادئ الأمر صديقة لالمانى يدعي لورنتزو ، لكنها ما لبثت أن نبذته جانبا وأبدت ميلا خاصا لرجل فرنسى من « رعاياها » !!

ورأى لورنتزو الصديق المهجور ، بعد أن فقد مكانته أن يهجر الجزيرة الي غيرها لعله يجد بلسما يعالج به جراح قلبه فاصطحب صديقه النرويجى وأقلعا فى قارب صغير يبحثان عن مكان بعيد عن دولة الامبراطورة القاسية ، يعيشان فيه ..، ولكن عاصفة هبت عليهما وهما فى عرض المحيط فقذفت بقاربهما الى الصخور وقضت عليهما !

وقد لاقت البارونة ، وصديقها الجديد مصيراً مماثلا لهذا بعد مدة قصيرة من موت لورنتزو وصديقه ، فقد كانا يتنزهان بقارب صغير فغرقا ولم يعثر لهما علي أثر ...

... ولما قامت السلطات المختصة فى اكوادور بتحقيق أسباب مقتل لورنتزو وصديقه النرويجى ، بعد العثور على جثتيهما ، ذهب المحقق الى الجزيرة التى كان بها طبيب الاسنان ريتر ليستجوبه ولكنه لم يجد هناك غير « دورا كورين » المسكينة وكانت تتجول فى الغابات وقد فقدت صوابها فلم يتمكن من أن يستدل منها على شيء ..

واتضح للمحقق أن الطبيب أصيب بمرض عضال سبب موته ، وأن الوحدة التي اكتنفت حياة دورا بعد موته كانت أشد مما يمكن أن تحتمل المسكينة فجنت !

وقد أعادها المحقق الى امريكا حتى يعد العدة لارسالها الى ألمانيا ليعالجها أهلها هناك !!

وهكذا قضى على مبادئ الطبيب ريتر!

وهكذا انتهت دولة «الامبراطورة وجنر!..»

الافلام المصرية بين التشجيع والدعاية الطنانة

بقلم الاستاذ يوسف وهبى

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة آخرساعة الغراء .

تهانى بالعام الجديد وبعد اسمح لى أيها الاستاذ الفاضل أن أبدى بعض الملاحظات التى عنت لى بمناسبة ماتنشره مجلتكم الراقية عن فيلم الدفاع سواء كان ذلك على سبيل التشجيع أو صادراً لكم من قسم البروباجندة كاعلان .

وقد تعجب ويعجب معك القارىء أن يقف صاحب الفيلم ومخرجه وممثل الدور الأول فيه ومؤلف موضوعه موقف الناقد للدعاية عن فيلمه الكبير بدل أن يجذل ويغتبط كلما كثر المديح ذى الحواشى الذهبية بيد أننى يا استاذى العزيز قبل كل شىء ورغم مايشيعه الحساد عنى فنان متواضع لا أريد أن يقرأ الناس عنه افراطا فى مديح له قد يبدو فى مبالغته نوعا من الذم وثق أننى دفعت لتسطير رسالتي هذه علي صفحات مجلتك المحبوبة كى يقرأها قراؤها العديدون لما أحسست بالعرق البارد يتصبب على جبينى عند ما قلبت الصفحات فوقع نظرى على اعلانات مأجورة لفيلم الدفاع فاذا بأسطر وأعمدة تفيض بالطنطنة والزمر والبريق الذى قد يخدع منه السذج وصغار العقول الا أنه قد يقع عند العقلاء والمثقفين ومن يهمنى عطفهم وتقديرهم موقع السخرية والتنكيت .

صحيح اننى بذلت مجهودا جباراً أفاخر به وصحيح أيضاً انني توخيت الاجادة وتفانيت فى الاتقان ووضعت فى فلمى هذا عصير تجربتى القاسية لأعوام طوال من المران والدرس فاتخذت مما مر بى من صعوبات وعيوب انتقدت فى أفلامى السابقة استاذا ومنذرا وناصحا وقدرت المسئولية وأقسمت الايمان المغلظة اننى لم أجازف باخراج فيلم جديد مالم أكن على يقين أنه يفوق من كل الوجوه جميع ما سبقه من الافلام المصرية . وحقيقة أن فيلم الدفاع الذى أتممت اخراجه سيكون محققاً لقدرتي الفنية فى الاخراج السينمائى لكننى رغم ثقتى بالنجاح العظيم لا أدعى التفوق على كبار المخرجين فى أوروبا أو أمريكا أو حتى مضارعتهم .

كلا ياصديقى الفاضل رحمة بى فلم يحن الوقت ولم يجىء اليوم ولا الساعة التى اجرؤ فيها أو يجرؤ فيها أى مصرى أن يعلن عن بضاعته بانها تفوق البضاعة الأجنبية .

مازلنا ياأستاذى فى أول الطريق التجاري ذى المسالك الوعرة والأشواك وليس من حقي أن أخرج عن دائرة الدعاية المقبولة السائغة الى الغرور والقول الجزاف وخير لنا اليوم أن نطلب عطف الجمهور على جهودنا الفردية الصغيرة بدل أن نتيه ونزهو ونتبختر .

ان الجمهور المصرى قد خرج عن طور السذاجة ولم يعد يخدع بالاعلانات الطنانة عن فلان أو فلانة فهذا نابغة عصره وتلك نجمة الشرق وأخري ساره برنار الدنيا الجديدة وهذه مفخرة العالم العربى وذلك المخرج هو لوبتش وماموليان وكنج فيدور ثم يأتى دور العرض فاذا به يرى سخفا وتهريجا وعارا أبديا ووجوها لا تعبر الا عن ادعاء سمج وأفلام تدل على أن مخرجها مازال فى الغباء من حروف الهجاء .

ان من يقرأ ما يكتبه البعض كدعاية لأفلامه ليخيل له أن مصر قد انقلبت الى هوليوود وأننا غداً سنزاحم متروجلدوين ماير وبراما ونت ولكن الحقيقة تمر وكفى ، نخير لى وأصلح لفلمى أن يعرف الناس عنه أخبارا دون حواشي وأن تقوم له دعايته فى حد معقول لا تخرج عن دائرة الجهود المصرية الجديرة بالتشجيع .

عفوا أيها الأخ فقد امتلأت بطنى وفاض بى بعد أن شاهدت أفلاما مصرية خرجت على أثر مشاهدتها محموما ثائرا ناقما وأشفقت على الجمهور وعلى كل من يعمل للأفلام السينمائية باخلاص فان فى ظهور أمثال هذه الأفلام وعرضها تشويها كبيرا للجهود الصادقة ويقينى أن الجمهور اليوم قد أخذ فكرة من أسوأ ما يكون عن الأفلام المصرية أضرت بهذه التجارة الناشئة وياليتهم يخولون الحق لقلم مراقبة الافلام فى وزارة الداخلية أن يمنع عرض كل فلم مصري خال من الفن وأصوله ففى ظهوره وعرضه سواء بمصر أو الخارج أسوأ مسبة للبلاد كما أننى أقترح عليكم أن تنصحوا أصحاب الافلام أن يتوخوا المعقول بالقول كدعاية لافلامهم ويقللوا من افتراآتهم .

وجل ما أريد أن يسمعه الناس عن فيلم الدفاع انه ليوسف وهبى وأن مخرجه بذل مجهودا حميدا وأن موضوعه خال من استجداء الأكف والمط والحوار والخنوثة وأنه متقن الحبكة سريع الحركة حسن العظة مع اضافة الصور الفوتوغرافية . وعندما يشاهد الجمهور هذا الفيلم اذ ذاك سيحكمون لي أو على وفقنى الله الى ما فيه الصالح العام وأنالنى العطف من امتي كبيرها وصغيرها مع تحياتى وشكرى ؟

سينما ديانا تقدم بافتخار الرواية الهائلة

دهاء الحب



تشترك فيها الممثلة العظيمة ايرين دزيلاهى ومعها بيربراسير وسيمون هيلار وغيرهم من كبار الممثلين والممثلات وهى كوميديا موسيقية أخرجتها شركة بروسبيرى وستعرض بسينما ديانا ابتداء من يوم ١٧ يناير سنة ١٩٣٥ الى يوم ٢٣ منه : وبسينما ماجستيك ابتداء من يوم ٢٤ لغاية ٣٠ يناير

لاتنسوا مشاهدة هذه الرواية العظيمة

الخلود فى عالم السينما

ملك الأنجليز ينعم بلقب « سير » على جورج آرليس

أصبح للسينما اليوم مقام محترم فى عالم الفنون والصناعات، وأصبح نجومها فى عداد الخالدين الذين تغدق عليهم الألقاب الرفيعة تقديراً لمواهبهم وخدماتهم لبلادهم بل للعالم أجمع ...

فقد أنعم ملك انجلترا على جورج آرليس، الممثل المعروف الذى أعجب به الجمهور المصري أخيراً فى رواية « آل روتشيلد » ، بلقب سير بمناسبة العام الجديد .

وقد مثل جورج آرليس أخيراً رواية عن دوق ولنجتون إسمها « الدوق الحديدى » ثم غادر انجلترا الى هوليوود وهو يحمل اللقب الرفيع «سير» وتحمل زوجته لقب «لادى» وهما من الألقاب التى يعتز بها الانجليز !

أما جريتا جاربو فقد دخلت فى عداد الخالدين فى هوليوود لأنها لن تظهر فى المستقبل فى أكثر من رواية واحدة فى العام .

وقد يدهش القارىء إذا عرف أن شهرة الكواكب فى هوليوود تقوم على أساس عدد الروايات التى يمثلونها فى العام الواحد .

فالكوكب الفقير الذى يملك سيارة واحدة يضطر الى العمل فى نحو اثنتى عشرة رواية كل عام . . .

أما الكوكب الأكبر من هذا فيمثل نحو ثمانى روايات فى العام تمكنه من شراء قطعة من الأرض يبنى فوقها منزلا صغيراً .

وأرقى من هذين، الكوكب الذى يمثل أربع روايات فى العام وهو الذى ينشىء حوضاً للسباحة فى حديقة منزله . . !

أما الكوكب الذى يمثل روايتين فى العام فهو الذى يستطيع شراء يخت بخارى يتنزه به.

أما كواكب « الخلود » فهم الذين يمثل الواحد منهم رواية واحدة فى العام اعتماداً على المكانة التى تبوأها فى عالم السينما فى الماضى ولا تزال تسبغ عليه الشهرة ، ولعل شارلى شابلن أحسن مثال لهؤلاء الذين خلدتهم مجهوداتهم الماضية .

وقد دخلت جريتا فى عداد هؤلاء الخالدين إذ نص فى عقدها الجديد على أن تقوم بدراسة الرواية التى ستمثلها فى ستة أشهر ثم تنصرف فى الستة الأشهر الباقية من العام الى تمثيلها !!

وترمي جريتا بذلك إلى عدم القيام بتمثيل دور واحد فى روايتين ، ولا شك أن هذا هو النبوغ الحقيقى الذى يجعلها تختلف عن باقى الكواكب ، الذين تتشابه أدوارهم فى جميع الروايات التى يمثلونها، أمثال نورما شيرر وموريس شيفالييه وجانيت مكدونالد وغيرهم.

وهى بهذا تتبوأ المكانة التى يشغلها جورج أرليس ، فهذا الممثل العظيم يصعب على المتفرج أن يكتشف شخصيته الحقيقية إذا رآه فى أدواره المتتابعة، كدزرائيلي وروتشيلد وولنجتون ، لولم تدله عليها الاعلانات ! !



للكتاب الفرنسيين خيال خاص يتجلى حينما يكتبون قصصا عن الشرق عامة ، والبلاد الاسلامية الواقعة تحت نفوذهم خاصة .
وفي هذه القصة يبدو ذلك الخيال الفرنسي العجيب ، في لونه الذي يسحر الفرنسيين والاوربيين ، فماذا يرى القراء فيه ...؟!

— يا فتاة ! يا فتاة ! استيقظي ....

لم تتحرك الفتاة في باديء الأمر ، وأنا أهزها برفق لتستيقظ . ولكني لما كررت النداء ، فتحت عينيها وقد تجلى فيهما الرعب وصرخت صرخة مزقت سكون الليل وانكمشت ثم نظرت الىّ نظرة استعطاف وقالت :

— رفقاً سيدي ! رفقاً بحالي ...

وركعت الى جانبها على الرمال الباردة وأنا منذهل لحالها وهمست في أذنها أقول :

— من أنت وما اسمك ؟

وكأن الفتاة قد اطمأنت الى مظهري فقالت :

— إسمي ليلي ... من واحة البريد ... ثم عاد اليها الرعب فصاحت بصوت كله استعطاف :.

— بربك يا حاج ! بربك أنقذني !

وكنت قد بدأت أفهم !.. فهذي فتاة لا شك هاربة من منزل أهلها وإلا فما الذي ألقى بها الى قلب الصحراء ، وأي مصير كان في انتظارها لو لم أعثر عليها أنا وفرقة الجنود التي كنت أقودها أثناء تفتيشي على الحاميات . وقلت للفتاة :

— وممن تريدين أن أنقذك ؟

— من أبي !

— ومن هو ؟

أجابت الفتاة بشيء من التردد :

— أحمد بن عبد الرحمن !

قلت : — ولماذا تريدين أن أنقذك منه ؟ هل يضربك ؟

وهزت الفتاة رأسها علامة النفي ... واقتربت منها فرأيت على جبهتها حلية مصنوعة من الفضة على شكل نجم فسألتها :

— هل أنت مخطوبة ؟

— كلا ! بل متزوجة !!

— منذ متي ؟

— منذ أمس !

— وقد هربت من زوجك ؟

— نعم !

نظرت الي الفتاة بدهشة فقد كانت سنها لا تزيد على الثالثة عشرة وكانت ترتدي ملابس الأميرات ، تلك الملابس التي لا ترتديها فتيات الجزائر إلا يوم الزواج . وكانت ذات جمال وافر . وسألتها :

— وما اسم زوجك ؟

— قدّور !!

— وما صناعته ؟

— لقد اختاره الله ذبّاحا للأغنام !

— وما سنّه ؟

واحتارت الفتاة في الاجابة ثم قالت :

— أظنه يبلغ الأربعين أو الخمسين !

قلت : وهل هو قبيح الشكل ؟

ترددت الفتاة في الاجابة وخالجها شيء من الخوف أو الشك . فأعدت عليها السؤال بشكل آخر لكي أحملها على الكلام :

— ما شكل يديه ؟

— آه يا سيدي ! هما أشبه بالدربوكة !

— وفمه ؟

— كالفرن !

— وأنفه ؟

— لم يعد له أنف يا سيدي ! فقد أكله المرض !!

وتجلي الاشمئزاز فى عينى الفتاة وهى تنطق بهذه الجملة !

قلت : — وكم دفع لوالدك ؟

— لا أعرف يا سيدى !

— واذا كان والدك قد سألك عمن تودين أن يكون زوجا لك ، بماذا كنت تجيبين ؟

وطلبت منى ليلى أن أعيد عليها السؤال لأنها لم تفهمه ... ولما أدركت ما أعنى نظرت الى حذائي ثم سروالى الأبيض ثم ربطة ياقتى ، حيث كان يلمع دبوس لا يزيد ثمنه عن نصف فرنك ، ثم ارتفع نظرها الى وجهى الذى كانت تظلله لحية عمرها ثلاثة أيام ولكنه كان خيراً من وجه قدور بلا شك ! وبعد ذلك أجابتنى ببساطة :

— لو أن والدى سألنى يا سيدى لأخترتك أنت !!

وتمتمت أنا قائلاً بصوت ضعيف يظهر أنها لم تسمعه .

— اننى شديد الأسف يا فتاتى فلى زوجة تنتظرنى فى بلادى !

* * *

... وبدأت أشعة الشمس الأولى تطارد فلول الليل الاخيرة ، وبدأت من جانبي أفكر فى أمر هذه الفتاة ، فقد كان مركزى يمنعنى من أن أصحبها معى ، كما أنه لم يكن من الشهامة أن أتركها وحدها فى تلك الصحراء القفرة وسائلت نفسى : هل أسلمها الى زوجها قدور ؟ لقد كان خيراً من هذا أن أتركها للوحوش الضارية ...

وخطر ببالى أن أسألها :

— ليلى ألم يكن لك أى خطيب آخر مثل قدور ؟

— كلا يا سيدى !

— ألم يلمسك أو يقبلك رجل غير والدك؟

— نعم ! عبد الله ... قبلنى ولمسنى !!

ـ وفى أى موضع قبلك ؟

وأشارت الفتاة الى صدرها ووجهها وفمها ثم قالت :

ـ فى كل موضع !!

وذهلت أنا وبقيت الفتاة تتكلم ، ثم سألتها :

ـ ومن هو عبد الله ؟

— هو أخى يا سيدى !

ـ وما سنه ؟

ـ نحو خمس سنوات يا سيدي !!

ابتسمت وأنا أشعر براحة غريبة لهذا الاعتراف الساذج الصادق !

وبعد مجهود شاق بذلته فى اقناع ليلى لكي تعود الى منزل والدها أحمد بن عبد الرحمن قبلت الفتاة ذلك بعد أن أقسمت لها أننى سأتزوجها وانها صارت خطيبتى منذ اليوم !

وسرنا أربع ساعات متواليات على الرمال الساخنة وتحت أشعة الشمس المحرقة ، ولما وصلنا الى منزل الرجل وجدته طاعنا فى السن وراح يشكرنى والدموع تجول فى عينيه حتى أدركتنى الشفقة عليه . ولما أراد أن يتسلم منى الفتاة قلت له :

ـ بل انتظر ! ما عمر الفتاة ؟

وتردد الخبيث ثم تجرأ على الكذب وقال:

ـ خمسة عشر عاما يا سيدى الضابط!

وأدركت أنه لا يستحق الشفقة التى حاول أن يستدرها بدموعه الكاذبة فاخرجت مسدسى وصحت به :

ـ أنت كاذب يا ابن .... !

وارتعب الرجل ثم قال :

ـ ربما كانت فى الرابعة عشرة فقط !

ـ وهل اخبرت القاضى بسنها الحقيقية؟

ـ كلا يا سيدى !

ـ إذاً فسأصحبها معى الى الجزائر حيث يمكن أن أتأكد من عمرها الحقيقى وستدفع بعد ذلك غرامة مضاعفة عن كل يوم أنقصته من سنها بقصد تضليلى !

وارتعب الرجل من لهجتى وتهديدى وقال :

ـ اننى رجل عجوز يا سيدى وذاكرتى ضعيفة.. ربما كانت فى الثالثة عشرة من عمرها

ـ بل هي فى التاسعة !

ـ كلا يا سيدى .... هى فى العاشرة !!

ـ وكم أخذت ثمنا لها ؟

ـ عشرة جنيهات !

وأخذت العشرة الجنيهات من العجوز وأرسلت ابنه لاستدعاء قدور ثم التفت فوجدت ليلى تبكى فقلت لها :

ـ لاتخشى شيئا ياليلى ... فقد استدعيته ليطلقك !

ولما حضر قدور أجبرته على الطلاق وسلمته جنيهاته العشرة بعد أن وقع على ورقة الطلاق وقلت له وهو يهم بالانصراف :

ـ ثق يا قدور أنه اذا مس الفتاة أذى قطعت رأسك انت وهذا الشيخ الكاذب الذى لايحترم لحيته البيضاء ! وأجابنى بخوف :

ـ فهمت يا سيدى الحاكم !

وأخطرت القاضى بالطلاق . ومنذ ذلك اليوم أخذت أرسل شرطيا فى اول كل شهر الى منزل بن عبد الرحمن كان يقابل ليلى من وراء حجاب كثيف ويسألها :

ـ هل أساء أحد معاملتك ؟

فكانت الفتاة تجيبه ـ كلا ! ثم يسلم الشرطى جنيهين لأحمد بن عبد الرحمن ويعود.

وقد حدث فى يوم ما أن دخل الشرطى المنزل فى غيبة أحمد فقابلته ليلى وجها لوجه وأجابته بالنفى كالمعتاد ثم سلمته غصنا من الياسمين وقالت له :

— سلم هذا لخطيبى ومحبوبى وقل له انى فى انتظاره ...

ولا أزال الى اليوم احتفظ بغصن الياسمين !!

كازينو بديعة
شارع عماد الدين

فرقة بديعة مصابنى

تليفون ٤٥٣١٢

ابتداء من الاثنين ٢١ يناير سنة ١٩٣٥ والايام التالية

تقدم اقوى برنامج استعراضي ظهر على المسارح المصرية

الاستـــــديو

اسكتش فكاهى تظهر فيه الحركة الدائمة وما ينتاب المخرج من عصبية لأقل هفوة من الممثلين والممثلات وما يحدث من هرج ومرج فى البروفات بطريقة فكاهية ظريفة. تأليف الأستاذ أبو السعود الابياري تلحين الأستاذ فريد غصن

ليـــالى بغداد

استعراض تاريخى فى عصر هارون الرشيد وعظمته . تتخلله دعابات أبي النواس الطريفة وجلال قوت القلوب وفكاهة اسحاق النديم . تأليف الاستاذ أبو السعود الابيارى. تلحين الموسيقار النابغ الاستاذ محمود الشريف.

المنولوجيست الشعبيــة	المنولوجيست المحبـوب
فتحية محمود	سيد سليمان

تشترك في جميع البرنامج **السيدة بديعة مصابنى** زعيمة المجددات فى الشرق

الثلاثاء ماتنيه للسيدات ويومى الجمعة والاحد ماتنيه للعموم الساعة ٣٠و٦ مساء



(السيدة بديعة مصابنى)

٥٠٠٠ جنيه مصرى

كن سببا فى سعـــــادة نفسك وعائلتك

ولا تضن بشراء تذكرة من

يانصيب المواســـــاه

سحب ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٥

فلعلك تحصـــــل على هذه الثروة بدون عناء



حركة تنقلات !

بدأت الأوساط الرياضية تتحدث عن حركة التنقلات التي ستجرى قريبا بين اللاعبين واستعد السماسرة لتلقي الأوامر من رؤساء الأندية المحترمة من درجة المختلط وطالع .

ويذكر القراء أننا أشرنا منذ أسابيع الى أن النية متجهة الى الاستعانة بالعناصر القوية التي ظهرت في الفرق المدرسية هذا الموسم ، وأن زيارات بعض رجال ادارات الأندية لملاعب المدارس كانت لغرض واحد وهو معرفة حال كل طالب من الناحية الرياضية.. ومن نواحي أخرى تسهل على السماسرة التأثير عليهم ! ....

وقد تحدثنا فيما مضى عن أندية القاهرة.. ونتحدث اليوم عن أندية الاسكندرية ....

ينتظر أن تكون مهمة سماسرة أندية الاسكندرية سهلة بسيطة، لأن لاعبي الأولمبي ينوون توديع ناديهم إلى حيث لا رجعة . وسبب ذلك يرجع الى العام الماضي. إذ حدث سوء تفاهم بين الأستاذ على مخلص سكرتير النادي وبين بعض من في يدهم أمور النادي فغضب على لذلك وانسحب من عمله ، وكاد الفريق أن ينسحب هو الآخر من الاشتراك في مباريات كأس الامير فاروق لولا أن جمعهم الاستاذ على وطلب منهم – بل يقال إنه قد ألح عليهم – أن يشتركوا في هذه المباريات لئلا يقال إنه قد أثر عليهم.. ورجاهم ترك مسألة البحث في هذا الاختلاف الى أن تنتهي مباريات كأس الأمير فاروق، فقبل اللاعبون ذلك .

وكان المنتظر ، وقد سمع أصحاب الشأن بهذا النادي بالخدمة التي أداها لهم زميلهم القديم على ، أن يصلحوا ماأفسده حربشوع اخوان ، ولكن شيئا من ذلك لم يحصل ، ولهذا ينتظر أن تكون حركة التنقلات في هذا النادي في موسم الاستقالات القادم على أشدها..

آخر ساعة الرياضية

لا يمر أسبوع إلا وتؤيد حوادثه أخبارنا الرياضية ، كما أيدت من قبل أخبار المجلة السياسية ، التي نشرناها قبل كافة الصحف يومية وأسبوعية .. لا بأسبوع واحد بل بعدة أسابيع فقد كنا أول من :

١ – أشار الى المفاوضات التي درات بين الاتحاد المصري لكرة القدم واتحاد تشيكوسلوفاكيا بخصوص اقامة مباراة دولية .

٢ – أشار الى احتمال فشل المفاوضات .. وقد فشلت .

٣ – أشار الى المفاوضات بين الاتحادين المصري والنمساوي واحتمال فشلها أيضاً..

٤ – أشار الى تفاصيل المفاوضات بين اتحادي الملاكمة المصري والمجري .

٥ – أشار الى الشكوى التي سيتقدم بها سعادة رئيس نادي الأولمبي الى اللجنة العليا للاتحاد بخصوص قرار لجنة منطقة الاسكندرية الخاص باعتبار النادي مهزوما في مباراته ضد فريق نادي بروبارتا .

٦ – وكنا – ولا فخر – أول من حمل اللجنة الأهلية على اختيار مدرب آخر غير ماك راي .

ولضيق المقام نؤجل سرد باقي الاخبار الى الاسبوع القادم !!..

تأجيل !!

كان مقرراً أن تقام مباراة بين ناديي البوليس والمختلط في مباريات الكأس السلطانية في اوائل رمضان ، على ما اذكر ، ولكنها تأجلت ... إلى موعد يحدد فيما بعد، لأسباب مجهولة !!... ثم عادت لجنة الكأس السلطانية فحددت لها موعداً آخر... ولكن السكرتير الفخري للجنة عاد فأجل المباراة وأعلن قرار التأجيل للمرة الثانية في الصحف ...

أما التأجيل الثاني فقد عرفت أسبابه التي ترجع الى أن بعض لاعبي المختلط .... في حاجة الى الراحة أثر العناء الذي بذلوه بعد انتهاء شهر رمضان .... شهر الصوم ! ..... احتفالا بالعيد السعيد ... وينتظر أن تقام المباراة قريبا ، ان لم تكن قد أقيمت في بحر هذا الاسبوع ، بعد شفاء حضرات اللاعبين مما أصابهم ...

قسم !!

يقولون ان في نية اللجنة الاولمبية أن

تجمع اللاعبين قبل سفرهم الى برلين للاشتراك فى الاولمبياد الذى سيقام فى العام القادم ليقسموا على بذل الجهود للمحافظة علي كرامة مصر الرياضية أينما حلوا !! وحكمة اللجنة – لجنتنا – فى ذلك أن اللجنة الالمانية جمعت لاعبيها منذ شهر تقريبا وأقسموا أمام الاعضاء مثل هذا القسم .

والمسألة ، إن صحت ، ليست فى حاجة الي قسم ، لأن كل لاعب من لاعبينا المحترمين على أستعداد لأن يقسم القسم وان ينقضه فى الوقت نفسه كأى رجل شريف !!

... المهم ان تبحث اللجنة الاهلية فى المديريات والارياف ، كما ستبحث عن لاعبين يصح ان يمثلوا مصر فى هذا الاولمبياد ، عن اداريين يتقنون الكلام عن الدين الحنيف وعن المذاهب المختلفة لمراقبة اخواننا فى برلين مراقبة شديدة . . . وهو اقتراح نعرضه على اللجنة الاولمبية المحترمة ...

اعادة مباراة

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصرى لكرة القدم فى أواخر الاسبوع الماضى ، وقررت اعادة مباراة النادى الاولمبى ونادى روبارتا بسبب خطأ الناديين ...

ويذكر القراء اننا ذكرنا منذ شهر تقريباً ان لجنة منطقة الاسكندرية اجتمعت عقب انتهاء المباراة الاولي بين الناديين وقررت اعتبار نادى الاولمبى مهزوماً . وقلنا إن بعض أصحاب الشأن بالمنطقة أشاعوا ان سعادة حسين صبرى باشا رئيس الاتحاد ورئيس النادى الاولمبى سيثير هذه المسألة باللجنة العليا وانه سيحمل الاعضاء على الموافقة على اعادة المباراة لا اعتبار الاولمبى مهزوماً ... وذكرنا فى ذلك الوقت ما أشيع بخصوص تصميم أعضاء لجنة المنطقة على الاستقالة فى حالة ما اذا وافقت اللجنة على اقتراح سعادة رئيسها ...

وقد تحقق الشطر الأول من الخبر الذى اشرنا اليه قبل اجتماع اللجنة بشهر فهل يتحقق الشطر الثانى ويتقدم أعضاء لجنة المنطقة باستقالاتهم التى هددوا بها . .

فريق الملاكمة

وقد تحدثت الصحف وبعض المجلات أخيراً عن فريق الملاكمة المجرى الذي ينوى زيارة مصر ، والذى سبق أن تحدثنا منذ شهر أيضا عن المفاوضات التى جرت بخصوص ذلك بين الاتحادين المصرى والمجرى . ويقال إن هذه المفاوضات قد انتهت بالنجاح وانه قريباً تقام المباريات التي تم الاتفاق عليها ..

جلال الدين الحمامصى



(رئيس الوزراء) : الاوتومبيل وقف !... الظاهر ان الماكينه مش كويسه ....

(المصرى افندي) : الماكينه مفيش فيها عيب !... العيب من البنزين !.... خد جرّب البنزين بتاعنا ده !...